

INVENTARIO ARCHIVIO MUSICALE DI CORREGGIO

(N.B. il fondo musicale Bonifazio Asioli è inventariato separatamente)

	Adam, Ludwig		Méthode de Piano		Paris, conservatoire de Musique	testo scritto e parti strumentali, ms.	44.8.2bis.2	Gravée par M.me Le Roy
Ms.	Alinovi, Giuseppe		Credo a tre voci			parti strumentali e vocali, ms.	44.7.8.2	
ms.	Alinovi, Giuseppe		Nivi Dixit a 3 voci con violini, viole, flauti, oboe, corni da caccia, tromba, fagotto, violoncello e contrabbasso			parti strumentali e vocali, ms.	44.7.8.3	partitura e parti strumentali e vocali
ms.	Alinovi, Giuseppe		Tantum Ergo, per tenore e con cori			parti strumentali e vocali, ms.	44.7.6.14	
St.	Alinovi, Giuseppe		Metodo di canto del conservatorio di Parigi adottato dal conservatorio di Milano, versione italiana	1825 circa	Milano Carulli	2 parti, testo scritto e partiture, st.	44.8.1bis.9	
MS.	Autore, ignoto		o Salutaris Hostia			parti strumentali, ms.	44.7.10.15	
ms.	Bagioli, Antonio		Sinfonia			parti strumentali, ms.	44.7.6.9	
St.	Bärman, Heinrich Joseph		Quatuor Pour Clarinette avec Accompagnement de Violon, Alto et Violoncelle		Paris, Gambaro	parti strumentali, st.	41.8.1.25	
Ms.	Baroni, Fernando		Dixit	Correggio, 12 agosto 1843		Parti strumentali e vocali, ms.	44.7.9.4	foglio 8
Ms.	Baroni, Fernando		Introduzione al Vespro, Domine ad Adjuvandum, a tre voci con orchestra	Correggio, 27 marzo 1842		parti strumentali e vocali, ms.	44.7.9.5	
Ms.	Baroni, Fernando		Kirie			parti strumentali e vocali, ms	44.7.9.6	
Ms.	Baroni, Fernando		Laudate pueri	19 settembre 1843		parti strumentali e vocali, ms.	44.7.9.8	19 settembre 1843, abbozzo di Fernando Baroni, fogli 6
Ms.	Baroni, Fernando		Magnificat, Il Canto di Maria Vergine	Correggio, 5 agosto 1843		parti strumentali e vocali, ms.	44.7.9.7	Correggio, il 5 Agosto 1843, fogli 4 3/4, originale. <i>Copia estratta il 24 Dicembre 1869 perché bruciato l'originale; Fernando Baroni di Parma, M.o comunale di Musica Correggio</i>
Ms.	Baroni, Fernando		Tantum Ergo, in Fa, a tenore e cori a piena orchestra	Milano, Febbraio 1846		parti strumentali e vocali, ms.	44.7.9.9	
St.	Beethoven, Ludwig Van		Gran Sonata per cembalo e violino	1820	Milano, Ricordi	2 partiture (2-15/1-4)	43.8.1.17	

INVENTARIO ARCHIVIO MUSICALE DI CORREGGIO

(N.B. il fondo musicale Bonifazio Asioli è inventariato separatamente)

ms.	Bellini, Vincenzo		Duetto nell'opera "I Capuleti e Montecchi", ridotto per Clarinetto e Tromba con accompagnamento di Grand Armonia			1 partitura, ms.	46.8.2.19	
St.	Bellini, Vincenzo	Lalande, Cecconi, Inchindi	Recitativo e Terzetto, ari oggetti, nell'Opera <i>Zajra</i>	1829	Milano, Ricordi	parti strumentali e vocali (1 - 32), St.	41.8.1.21	Eseguito nel Nuovo Teatro Ducale di Parma
ms.	Bellini, Vincenzo		Souvenir dell'Opera <i>La Beatrice di Tenda</i> per Armonia			1 partitura, ms.	46.8.2.209	
ms.	Belloli, Luigi		Messa a tre voci, due tenori e basso con cori			parti strumentali e vocali, ms.	44.7.8.1	
st.	Benelli, Antonio		Regole per il canto figurato, esercizi, lezioni et infine solfeggi	[1819]	Dresda, Leipzig, Breitkopf e Härtel	3 parti, testo scritto e partiture, st.	44.8.1bis.8	dedicati a Sua Eccellenza Signor Conte Camillo Marcolini
st.	Berbiguier, Benoit Tranquille		Tre sonate brillanti e facili per il flauto con accompagnamento di Viola (ad libitum) N.2	1820	Milano, Ricordi, N. 963	1 partitura, st.	41.8.2.19	A questa collocazione corrisponde la sonata 2, nella fase di ordinamento del materiale questo componimento è stato smembrato e collocato in modo non sequenziale
st.	Berbiguier, Benoit Tranquille		Tre sonate brillanti e facili per il flauto con accompagnamento di Viola (ad libitum) N.1	1820	Milano, Ricordi, N. 964	1 partitura, st.	41.8.2.20	A questa collocazione corrisponde la sonata 1, nella fase di ordinamento del materiale questo componimento è stato smembrato e collocato in modo non sequenziale
st.	Berbiguier, Benoit Tranquille		Tre sonate brillanti e facili per il flauto con accompagnamento di Viola (ad libitum) N.3	1820	Milano, Ricordi, N. 965	1 partitura, st.	41.8.2.22	A questa collocazione corrisponde la sonata 3, nella fase di ordinamento del materiale questo componimento è stato smembrato e collocato in modo non sequenziale
st.	Berbiguier, Benoit Tranquille		Trois Duos Brillans et faciles pour deux flutes	1821	Milano, Ricordi	2 partiture, st.	41.8.2.18	
st.	Berbiguier, Benoit Tranquille		Trois Duos Brillans et faciles pour deux flutes	1820	Milano, Ricordi	6 partiture, st.	41.8.2.23	Dédiés a son ami Bisetsky chevalier de la Legion d'honneur et artiste de l'opera comique
st.	Romberg, Bernhard Heinrich		Divertimento per flauto con accomp.to di due violini, viola e violoncello sopra un tema finlandico et sueco	1821	Milano, Ricordi	5 partiture (1-3/1-3/1-3/1-3/3-7), st.	41.8.2.4	
st.	Bertini, Augustin		Gran Duo concerté pour deux Flutes	1828	Modene, Lithographie Gaddi	parti strumentali, st.	41.8.1.24	composé et dédié a Mons.le Comte Clément Coronini Chambellan, et Colonel Commandant le Corps Royal des Pionniers et Gouverneur de Son Altesse Roale le Prince Héréditaire Francois d'Este
st.	Blanchi, Francesco		Tantum Ergo a tre voci	tra il 1860 e il 1890	Torino, F. Blanchi	1 partitura (1 -15), st.	44.7.10.3	
Ms.	Boccherini, Luigi		Celebre Minuetto	Sett. e Ott. 1802		11 partiture, st.	33.7.2.2	

INVENTARIO ARCHIVIO MUSICALE DI CORREGGIO

(N.B. il fondo musicale Bonifazio Asioli è inventariato separatamente)

st.	Bochsa, Père C.		Petits Airs en quatuor ou serenade pour flute, hautbois clarinette, cor et basson	prima del 1821	Paris, Bochsa Père	5 partiture, st.	41.8.2.8	
st.	Bochsa, Père C.		Trois Quatuors concertans pour clarinette, violon, alto et violoncelle	prima del 1821	Paris, Bochsa Père	3 partiture, st.	41.8.2.9	Lacunoso?
ms.	Borghi, G. Battista		Litanie della Beata Vergine			parti strumentali e vocali, ms.	44.7.2.3	Arch.o Musicale di Correggio n. 21; partiture e parti; composta per la Cappella della Madonna di Loreto
st.	Cambiasi Branca, Cirilla		Variazioni per piano-forte	prima metà XIX sec.	Milano, Scotti, Lucca, Meiners	1 partitura, (2-8), st.	43.8.1.18	dedicate all'Ill.ma Sig.ra Marchesa D.na Fran.ca Cagnola d'Adda, dama di palazzo di S. M. I. R. A. Esimia Dilettante; All'Esimio, ed impareggiabile nell'arte musicale Signor Maestro Bonifazio Asioli a Correggio il Dott. A. invia
st.	Briccialdi, Giulio		Romanza e Polonese per flauto con accomp.to di Piano-forte	1840	Milano, Ricordi	2 partiture (2-11), st.	41.8.2.16	Composta e dedicata al distinto amatore Sig. Samuele Salterio
st.	Brogialdi, Tito		Sinfonia ridotta per Cembalo solo [...] vedi Mercadante S.	1822	Milano, Ricordi	1 partitura (1-9), st.	41.8.1.1	composta per l'I. R. Teatro alla Scala
st.	Buttinger, Charles C.		Polonoise pour flute principal accompagnée de Deux Violons, alto e basse 2 Hautbois, 2 Bassons e 2 Cors ad libitum		Offenbach s/M: J. André	11 partiture, st.	41.8.2.10	dediée à Monsieur Walter directeur du concert des amateurs à Hanau
st.	Camus, Paul Hippolyte		Deux Grands Duos concertans pour deux flutes, Op.2 N.1 e 2	1820	Milano, Ricordi	4 partiture, st.	41.8.2.13	Dediès a M.r Alphonse De Coincy
st.	Camus, Paul Hippolyte		Ventiquattro Serenate composte d'Arie Nazionali variate per il flauto	1821	Milano, Ricordi	varie partiture (3-17), st.	41.8.2.12	Aria Francese, Aria Tirolese, Aria Portoghese, Aria Svizzera, Aria Sassone, Aria Irlandese, Aria Boema, Il Rossignolo (aria Inglese), Aria Inglese, Aria Veneziana, Danza Napoletana, Canzone Russa
ms.	Capotorti, Luigi		Tantum Ergo a soprano con cori			parti strumentali e vocali, ms.	44.7.6.4	del Sig.re Maestro d.n Luigi Capotorti di Napoli
st.	Capuzzi, Antonio		Quintetto per due violini, due viole e violoncello (III)	Agosto, 1798	Venezia, Zatta	5 partiture, st.	33.7.2.11	composti ed umilmente dedicati a S. A. Lord Nassau Clavering principe e co: di Cowper pari della gran-bretagna, e principe del S. R. I. ec.
st.	Capuzzi, Antonio		Quintetto per due violini, due viole e violoncello (IV)	Aprile, 1807	Venezia, Zatta	5 partiture, st.	33.7.2.10	composti ed umilmente dedicati a S. A. Lord Nassau Clavering principe e co: di Cowper pari della gran-bretagna, e principe del S. R. I. ec.

INVENTARIO ARCHIVIO MUSICALE DI CORREGGIO

(N.B. il fondo musicale Bonifazio Asioli è inventariato separatamente)

st.	Capuzzi, Antonio		Quintetto per due violini, due viole e violoncello (V)	Febbraio, 1803	Venezia, Zatta	5 partiture, st.	33.7.2.12	composti ed umilmente dedicati a S. A. Lord Nassau Clavering principe e co: di Cowper pari della gran- bretagna, e principe del S. R. I. ec.
st.	Capuzzi, Antonio		Quintetto per due violini, due viole e violoncello (VI)	settembre, 1798	Venezia, Zatta	5 partiture, st.	33.7.2.13	composti ed umilmente dedicati a S. A. Lord Nassau Clavering principe e co: di Cowper pari della gran- bretagna, e principe del S. R. I. ec.
st.	Carafa, Michele		Duetto nell'opera <i>Gabriella di Vergi</i> , ridotto per due flauti	1820	Milano, Ricordi	2 partiture, st.	41.8.2.11	
st.	Carafa, Michele		Sinfonia nell'opera <i>Adele di Lusignano</i> , ridotta per forte- piano		Milano, Ricordi	1 partitura (2-11), st.	43.8.1.26	
st.	Carulli, Ferdinando		Secondo Pot-Pourri per il forte-piano, estratto da varie ariette		Milano, Ricordi	1 partitura (3-17), st.	43.8.1.16	dedicato a Madamigella Alfonsina Paër
st.	Clementi, Muzio		Méthode pour le pianoforte		Paris, Pleyel	esercizi strumentali, (1-63), st.	44.8.1bis.11	
ms.	Clementi, Muzio		Sonate per Piano - Forte N. XXI e XXII (2)			3 partiture separate, ms.	46.8.2.15	
ms.	Coccia, Carlo		Recitativo e Duetto Buffo, <i>Io venia d'assai lontano</i> , nella Clotilde			parti strumentali e vocali, ms.	44.7.3.2	
st.	Conti, Carlo	Rubini, G.B.	Recitativo ed Aria, <i>Sorgi ah sorgi</i> , nell'opera <i>Giovanna Shore</i>	1829?	Milano, Ricordi	parti strumentali e vocali (1. 16), st.	41.8.1.19	
st.	Corigliano, Domenico		Cavatina del Genitor rammento ridotta con accom.to di Piano-Forte [...] vedi Mercadante	1820	Milano, Ricordi	1 partitura (1-5), st.	41.8.1.4	
st.	Corigliano, Domenico		Cavatina Se il Genitor mi toglie ridotta con accom.to di Piano - Forte [...] vedi Mercadante	1819	Milano, Ricordi	1 partitura, (2 -9), st.	41.8.1.3	
st.	Corigliano, Domenico		Duetto , <i>O Madre a' tuoi piedi</i> ridotto con accomp.to di Piano - Forte [...] vedi Mrcadante	1819	Milano, Ricordi	parte strumentale e parti vocali, (1-11), st.	41.8.1.7	
st.	Corigliano, Domenico		Scena se Aria <i>Amico diletto ridotta con arco</i>	1819	Milano, Ricordi	1 partitura (1-9), st.	41.8.1.2	

INVENTARIO ARCHIVIO MUSICALE DI CORREGGIO

(N.B. il fondo musicale Bonifazio Asioli è inventariato separatamente)

st.	Corigliano Domenico		Terzetto <i>Amor gli acuti strali ridotto con accomp.to</i> [...], vedi Mercadante	1820	Milano, Ricordi	Parti strumentali e vocali (1-25), st.	41.8.1.5	
st.	Cramer, Johann B.		Etude pour le piano-forte		Vienna	1 partitura, (1-29), st.	43.8.1.6	
st.	Cramer, Johann B.		Sonata per il Pianoforte	1822	Milano, Ricordi	1 partitura, (1 -13), st.	43.8.1.7	
st.	Crescentini, Girolamo		Nuovi esercizi ossiano studi di canto per uso del vocalizzo: Op 2	circa 1822	Milano, Ricordi	25 partiture, (2-73), st.	44.8.1BIS.6	dall'editore dedicati all' Ill.ma Sig.ra Contessa Donna Teresa Anguissola
ms.	Crivelli, Giovanni		Canzonetta di P. Metastasio			1 partitura, ms.	44.7.10.10	
ms.	Crotti, Luigi		Messa			parti strumentali, ms.	44.7.10.4	<i>Addì 18 Luglio 1795 Luigi Asioli</i> (a fine partitura)
ms.	Czerny, Joseph		Introdution et Polonoise puor le Piano-Forte			parti strumentali, ms.	46.8.2.4	
st.	Danzi, Francesco		Pot-pourri pour la clarinette avec accompagnement de deux violons, viola et basse, flûte, 2 hautbois, 2 basson et 2 cors ad libitum		Leipzig, Breitkopf e Hartel	12 partiture st. e 2 ms.	41.8.2.17	all'interno del componimento a stampa sono inseritedue partiture manoscritte del violino primo e secondo. <i>Archvio Musicale di Correggio n. 20, fascicoli 1 e 2, partiture e parti</i>
ms.	Danzi, Francesco		Salve Regina			parti strumentali e vocali, ms.	44.7.3.3	
st.	De Winter, Pietro		Ouverture, nell'opera <i>Il Maometto</i> , ridotta per cembalo a 4 mani da Pietro Piazza	1817	Milano, Ricordi	1 partitura (2-15), st.	43.8.1.21	dedicata alla Signora Amalia Balabio nata Kramer
ms.	De Winter, Pietro		Tantum Ergo a soprano e tenore con orchestra			parti strumentali e vocali, ms.	44.7.6.8	
ms.	De Winter, Pietro		Tantum Ergo, a tenor e basso con cori e piena orchestra			parti strumentali e vocali, ms.	44.7.6.7	
st.	Devienne, Francois		Méthode pour la Flute		Paris, Troiseime Edition	testo scritto e parti strumentali, (1-173), st.	44.8.2bis.1	
ms.	Donizzetti, Gaetano		Duetto nell'opera <i>Anna Bolena</i> ridotta per Armonia			parti vocali (1) e strumentali (31), ms.	46.8.2.18	
st.	Donizzetti, Gaetano		L'Elisir d'Amore, ridotta in Pot-Pourri per violino	Aprile, 1798	Milano, Ricordi	2 partiture, st.	33.7.2.4	
st.	Donizzetti, Gaetano	Meric - Lalande, L. Lablache	Scena e Duetto, <i>Vagiva Emilia ancora</i> , Nell'Opera <i>L'Esule di Roma</i>	1828	Milano, Ricordi	parti strumentali e vocali, (1-15), st.	41.8.1.20	Eseguito all'I. R. Teatro alla Scala

INVENTARIO ARCHIVIO MUSICALE DI CORREGGIO

(N.B. il fondo musicale Bonifazio Asioli è inventariato separatamente)

st.	Donizzetti, Gaetano		Variazioni per il Forte-Piano sopra il secondo tempo della canzonetta del bardo nell'Opera <i>Alfredo</i> del Sig. R. M. Mayr	1820	Milano, Ricordi	parti strumentali e vocali, (4-10), st.	41.8.1.18	
st.	Dotzauer, Justus Johann Friedrich		Quatuor pour la Flute, Violon, Viola et Violoncelle		Leipzig, Hofmeister	4 partiture, st.	41.8.2.15	Composé et dédié a Son Ami Siegmund Hesse
st.	Drouet, Louis		Ma Fanchette est charmante : trio favori des deux Jaloux / musique de Gail ; varié pour la Flûte avec accompagnement de Pianoforte ou de 2 Violons, Viola et Basse par L. Drouet première e Flûte de la chappelle du roi de France	[1821]	Milano, Ricordi	6 partiture, st.	41.8.2.5	
st.	Duvernoy, Frédéric		Methode pour le Cor		Milano, Ricordi	testo scritto e parti strumentali, (3-55), st.	44.8.2bis.4	
st.	Eler, André Frederic		Trois quatuors pour flute, clarinette, cor et basson	[17..]	Paris, L'Echiteur	parti strumentali, st.	41.8.1.26	Dédiés à Son Ami Punto
st.	Faccio, Francesco Antonio		Sul Baltico: due melodie per violino con accomp.to di pianoforte	1868	Milano, Ricordi	2 partiture, st.	33.7.2.8	
ms.	Filbertin*		Rositta*			parti strumentali, ms.	44.7.10.2	
st.	Fuchs, Georg Friedrich Christian		Tois Quatuors concertants pour cor, clarinette, basson e violoncelle		Milano, Ferd. Artaria	4 partiture, st.	33.7.3.10	
st.	Fürstenau, Kaspar		Pot - Pourri arrangè pour la Flute, Violon, Alto e Basse		Offenbach s/M: J. André	4 partiture, st.	41.8.2.7	
st.	Fürstenau, Kaspar		VI duetti per due Flauti	1821	Milano, Ricordi	6 partiture, st.	41.8.2.6	
st.	Gabrielsky, Johann Wilhelm		Sette Variazioni per Flauto sopra l'Aria Inglese Rule Britania	[1820]	Milano, Ricordi	7 partiture, (2-5),st.	41.8.3.24	
st.	Gabrielsky, Johann Wilhelm		Variazione pour le flute seule sur trois themes favoris	1820	Milano, Ricordi	7 partiture (2-11), st.	41.8.3.26	
st.	Galotti, Alessandro		La Cenerentola, opera buffa ridotta [...], vedi Rossini G.	[1823]	Milano, Ricordi	4 partiture, st.	33.7.3.8	

INVENTARIO ARCHIVIO MUSICALE DI CORREGGIO

(N.B. il fondo musicale Bonifazio Asioli è inventariato separatamente)

st.	Gambaro, V.		Trois Quatuors Concertants pour Flute, Clarinette, Cor et Bassons		Milano, Ricordi	parti strumentali, st.	41.8.1.30	
St.	Gebauer, François René		Six Duos Brillans et Faciles pour Flute et Violon	1822	Milano, Ricordi	12 partiture, st.	41.8.2.24	composés ed Dédiés a Mr. Theodore Conteau
Ms.	Gelinek, Josef		Variations pour le Piano- Forte			parti strumentali, ms.	46.8.2.3	Variations pour le Piano-Forte Op.81. Variations pour le Piano-Forte n. 29. Variazioni per il Piano - Forte all'italiana sopra l'arietta La mia crudel tiranna d'amarmi di un giuro, n. 54. Variations avec coda pour le Piano-Forte Op. 80. Variations pour le Piano - Forte n. 83. Variations pour le Piano - Forte sur una marche de l'opera Coriolon
ms.	Generali, Pietro		Sinfonia "I Baccanali di Roma"			1 partitura, ms.	46.8.2.16	
st.	George, Joseph		Repertoire des eleves recueil pour le pianoforte	1822	Milano, Ricordi	1 partitura (2-16), st.	43.8.1.8	
st.	Gerli, Giuseppe		Il Giuramento, ridottaa [...] , vedi Mercadante S.		Milano, Ricordi	2 partiture, st.	33.7.2.13	
st.	Gilocchi, Girolamo		Metodo pratico graduato progressivo per facilitare lo studio della lettura ritmica musicale		Bologna, A. Comellini	3 columi di esercizi, (1- 52/1-108/1-116), st.	44.8.1bis.7	
st.	Grassi, Bartolomeo		Ouverture, nell'opera Il Maometto [...], vedi De Winter, P.		Milano, Ricordi	1 partitura (2-15), st.	43.8.1.21	dedicata alla Signora Amalia Balabio nata Kramer
st.	Grassi, Bartolomeo		Sinfonia nell'opera Bianc e Falliero ridotta per cembalo solo [...], vedi Rossini G.	1820	Milano, Ricordi	1 partitura (2-7), st.	43.8.2.21	<i>è strano come un genio uguale a Rossini abbia copiato in questa, la metà della sinfonia d'Edoardo e Cristina, dedicate all'Ill.ma Sig.a Marchesa Beatrice Mantegazza nata Alari</i>
st.	Grassi, Bartolomeo		Variazioni per forte-piano		Milano, Ricordi	1 partitura (2-9), st.	43.8.1.22	
ms.	Guglielmi, Pietro		Chirie a 4 voci, con violino, oboe, clarinetti, corni da caccia, trombe, fagotto, viole, bassi e soprano			parti strumentali e vocali, ms.	44.7.6.12	Archivio musicale di Correggio, n. 10

INVENTARIO ARCHIVIO MUSICALE DI CORREGGIO

(N.B. il fondo musicale Bonifazio Asioli è inventariato separatamente)

ms.	Guglielmi, Pietro		Tantum Ergo a due soprani e basso con cori			parti strumentali e vocali, ms.	44.7.6.13	
ms.	Haydn, Joseph		La Creazione del Mondo			parti strumentali, ms.	44.7.4.2	<i>recata in veri italiani sotto le istesse note da Giuseppe De' Carpani in Vienna</i>
ms.	Haydn, Joseph		La Creazione del Mondo, parte di Uriele			parti strumentali e vocali, ms.	44.7.4.3	<i>Archivio musicale di Correggio, n.24, parti d'orchestra e n.6 parti di canto</i>
ms.	Haydn, Joseph		Le sette parole del Redentore sull croce			parti strumentali e vocali, ms.	44.7.4.5	
ms.	Haydn, Joseph		Messa a 4 voci, Kyrie, Gloria e Credo, Conc.ti			parti strumentali e vocali, ms.	44.7.4.6	<i>Archivio musicale di Correggio, n.22, 1-2-3</i>
ms.	Haydn, Joseph		Sonate			1 partitura, ms.	44.7.4.4	
ms.	Haydn, Joseph		Tantum Ergo			parti strumentali e vocali, ms.	44.7.4.1	
ms.	Herz, Henry		Duo a Variations concertants pour Piano et Violon, Op. 18			parti strumentali, ms.	46.8.2.2	<i>per uso di Cottafavi Quirino, Cottafavi Andrea</i>
ms.	Himmel, Federico E.		Chirie e Gloria			parti strumentali e vocali, ms.	senza colloc.	
st.	Himmel, Federico E.		Grand Sestetto pour le piano-forte, 2 altos, 2 cors et violoncelle		Milano, Ricordi	6 partiture, (3-21/1-4/1-3/1-2), st.	43.8.1.15	
st.	Himmel, Federico E.		Grand Sonate pour deux pianofortes		Milano, Ricordi	2 partiture, (3-17/1-15), st.	43.8.1.14	dediee a Mr. De Weyrauch, conseiller du college, chevalier de l'Ordre de S. Wladimir, et Maitre des Postes a Riga
ms.	Himmel, Federico E.		Kirie, Gloria, Credo, Offertorio e Sanctus			Parti strumentali e vocali, ms.	senza colloc.	
ms.	Himmel, Federico E.		Messa a 4 voci, Kyrie, Gloria e Credo, Offertorio, Sanctus ed Agnus			Parti strumentali e vocali, ms.	44.7.2.2	<i>Archivio musicale di Correggio, n.17</i>
st.	Hoffmeister, Francesco A.		Quintetto per due violini, due viole e violonc	Maggio, 1809		5 partiture, st.	33.7.2.15	senza copertina
st.	Hoffmeister, Francesco A.		Trio per due violini e violoncello	Aprile, 1809		3 partiture, st.	33.7.2.16	senza copertina
st.	Hoffmeister, Francesco A.		Trio per due violini e violoncello	Luglio, 1809	Venezia, Zatta	3 partiture, st.	33.7.2.14	
st.	Hugot, Antoine		Venticinque Grandi Studj o esercizi per flauto	1819	Milano, Ricordi	25 partiture (1-42), st.	41.8.2.14	Hugot professore del conservatorio di mudica di Parigi

INVENTARIO ARCHIVIO MUSICALE DI CORREGGIO

(N.B. il fondo musicale Bonifazio Asioli è inventariato separatamente)

ms.	Jadin, Louis Emmanuel		Vals de la Bataille d'Austerlitz			1 partitura, ms.	44.7.10.9	
st.	Jansen, Johann Friedrich Anton		Divertimento in forma di Landler e Tre Scozzesi ridotto per Forte - Piano	1818	Milano, Ricordi	9 partiture (6 landler e 3 scozzesi), st-	41.8.3.16	eseguite al casino de' nobili e dedicato a Madamigella Eloisa Baronessa di Mohr
st.	Jansen, Johann Friedrich Anton		Due Polonesi per Forte-Piano. Gran Quartetto Cielo il mio labbro ispira	1818	Milano, Ricordi	2 partiture (2-9), st.	41.8.3.11	Composte e dedicate a Madama B. Soldsmid
st.	Jansen, Johann Friedrich Anton		Ridotto per Flauto, Violino, Viola e Violoncello [...], vedi Rossini G.	1820	Milano, Ricordi	4 partiture, st.	41.8.3.1	
st.	Jansen, Johann Friedrich Anton		Gran Rondò per Forte-Piano	1820	Milano, Ricordi	1 partitura (2-13), st.	41.8.3.9	
st.	Jansen, Johann Friedrich Anton		Gran Rondò per Piano Forte e Flauto	1820	Milano, Ricordi	2 partiture, st.	41.8.3.14	
st.	Jansen, Johann Friedrich Anton		Gran Sonata per cembalo e Flauto obbligato	1820	Milano, Ricordi	2 partiture, st.	41.8.3.18	dedicata al Sig. Don Abbondio Boggiari
st.	Jansen, Johann Friedrich Anton		Pot-Pourri per Forte-Piano, [...] vedi Rossini G.		Milano, Ricordi	4 partiture (2-14), st.	41.8.3.17	
st.	Jansen, Johann Friedrich Anton		Raccolta di diversi pezzi scelti per flauto e violino [...], vedi Rossini G.		Milano, Ricordi	1 partitura, st.	41.8.3.3	Romanza Nell'Otello, lacunoso
st.	Jansen, Johann Friedrich Anton		Rondò brillante per Forte-Piano	1820	Milano, Ricordi	1 partitura (2-10), st.	41.8.3.8	Composto e dedicato al suo amico Michele Stocker
st.	Jansen, Johann Friedrich Anton		Sei Landler per Grand'Orchestra ridotti per Forte-Piano	1818		6 partiture (2-9), st.	41.8.3.12	Composti e dedicati a S.E. La Sig.a Contessa Wilhelmine De Bubna
st.	Jansen, Johann Friedrich Anton		Sei Valzer a grand'orchestra ridotti per Forte-Piano	1820	Milano, Ricordi	6 partiture, st.	41.8.3.7	eseguiti alla Gran Festa di Ballo data alle SS.AA. I.e R dalla Società del Giardino
st.	Jansen, Johann Friedrich Anton		Sei Valzer e sei Landler per flauto	1820	Milano, Ricordi	6 partiture, st.	41.8.3.4	
st.	Jansen, Johann Friedrich Anton		Sei Valzer e sei Landler per flauto	1820	Milano, Ricordi	6 partiture, st.	41.8.3.5	
st.	Jansen, Johann Friedrich Anton		Sei Valzer e sei Landler per flauto	1820	Milano, Ricordi	5 partiture, st.	41.8.3.6	lacunoso
st.	Jansen, Johann Friedrich Anton		Sette Valz con Trio e Coda per Cembalo e Flauto	1825	Milano, Ricordi	14 partiture (7 del cembalo e 7 del flauto, st.	41.8.3.20	
st.	Jansen, Johann Friedrich Anton		Sette Valz con Trio e Coda per grand'Orchestra ridotti per Forte-Piano	1818	Milano, Ricordi	7 partiture (2-13), st.	41.8.3.19	composti e dedicati all'Ill.ma Signora Contessa Giulia Crivelli nata Contessa Serbelloni
st.	Jansen, Johann Friedrich Anton		Sonata per Cembalo e Flauto	1823	Milano, Ricordi	2 partiture, st.	41.8.3.15	

INVENTARIO ARCHIVIO MUSICALE DI CORREGGIO

(N.B. il fondo musicale Bonifazio Asioli è inventariato separatamente)

st.	Jansen, Johann Friedrich Anton		Variazioni brillanti per Forte-Piano sopra un tema del Ballo I Titani	1819	Milano, Ricordi	5 partiture (2-9), st.	41.8.3.13	Composte e dedicate all'Ill.mo Sig. Marchese Costantino Maruzzi
st.	Jansen, Johann Friedrich Anton		Variazioni facili sopra un tema originale per Forte-Piano	1819	Milano, Ricordi	5 partiture (2-8), st.	41.8.3.10	Composte e dedicate all'Ornatiss.ma Signora Elisa Albertoni nata Miromenil
st.	Jansen, Johann Friedrich Anton		Variazioni per Flauto e Violino con accomp.to di Viola e Violoncello [...], vedi Rossini G.	1820	Milano, Ricordi	1 partitura, st.	41.8.3.2	
ms.	Jormelli Niccolò		Miserere			parti strumentali e vocali, ms.	44.7.8.6	
ms.	Jormelli Niccolò		Missa pro defunctis, a quattro voci, concertata a due violini, viola, basso ed organo			parti strumentali e vocali, ms.	44.7.6.6	
st.	Klenger, August A.		Dix Variations sur un Andante pour le pianoforte		Milano, Ricordi	1 partitura (2-13), st.	43.8.1.29	dediees a Monsieur Hippolite de Graisofsky
st.	Klenger, August A.		La Promenade surmer composee pour le painoforte			testo scritto e una partitura (2-219), st.	43.8.1.9	
st.	Klenger, August A.		Luinze Lecons progressives pour le piano - forte	1822	Milano, Ricordi	1 partitura (2-31), st.	43.8.1.10	
st.	Klenger, August A.		Settimo Rondò per il forte piano	1820	Milano, Ricordi	1 partitura (2-8), st.	43.8.1.11	dedicato al suo amico Francesco Pollini
st.	Koehler, Ernesto		Pezzi scelti con variazioni per il flauto		Milano, Ricordi	3 partiture (1-9), st.	43.8.1.19	
st.	Koehler, Ernesto		Trois Duos brillants et faciles poue deux flutes		Milano, Ricordi			
st.	Krommer, Francesco		Tre Gran Quartetti per due violini, viola e violoncello, opera 92, N.1		Milano, Ricordi	4 partiture, st.	33.7.3.15	composti e dedicati al Signor Giovanni de Kutschera
st.	Krommer, Francesco		Tre Gran Quartetti per due violini, viola e violoncello, opera 92, N.2		Milano, Ricordi	4 partiture, st.	33.7.3.14	composti e dedicati al Signor Giovanni de Kutschera
st.	Krommer, Francesco		Tre Gran Quartetti per due violini, viola e violoncello, opera 92, N.3		Milano, Ricordi	4 partiture, st.	33.7.3.16	composti e dedicati al Signor Giovanni de Kutschera

INVENTARIO ARCHIVIO MUSICALE DI CORREGGIO

(N.B. il fondo musicale Bonifazio Asioli è inventariato separatamente)

st.	Krommer, Franz		Concerto pour deux Clarinette avec accompagnement de deux Violons, Alto, Basse, Flute, 2 Hautbois, 2 Bassons, 2 Cors, 2 Trompettes et Timbales		Offenbach s/M: J. André	parti strumentali, st. e 2 ma.	41.8.3.32	composé et dédié à Messieurs le frères de Bender. All'interno del testo a stampa sono contenuti 2 manoscritti di violino I e II
ms.	Krommer, Franz		Concerto a due Clarinetti			parti strumentali (16), ms.	46.8.2.5	
st.	Krommer, Franz		Concerto pour deux Clarinette principales avec accompagnement de deux violons, Alto, Basse, Flute, 2 Hautbois, 2 cors, 2 Bassons, 2 Tompettes et Timbales		Offenbach s/M: J. André	parti strumentali, st.	41.8.3.33	Dédié a Monsieur De Marsano
st.	Krommer, Franz		Quintetto pour Flute, Violon, 2 Altos et violoncelle		Offenbach s/M: J. André	1 partitura (violino), st.	41.8.3.31	lacunoso
st.	Kúffner, Joseph		Due duetti concertanti per due flauti	1820	Milano, Ricordi	2 prtiture, st.	41.8.3.21	Composti e dedicati al Signor Stefano Boehm, due copie
st.	Kúffner, Joseph		Gran duetto brillante per due flauti	1821	Milano, Ricordi	2 partiture, st.	41.8.2.21	dedicato al suo amico Camus
st.	Kúffner, Joseph		Quintetto pour Clarinette Principale, Violon, deux Altos e Violoncelle		Milano, Ricordi	5 partiture, st.	41.8.3.22	composé et dédié à son ami Adam Schott
ms.	Leidaford, I.		Sonatine facilli e progressive per il Piano Forte			2 partiture, ms.	46.8.2.17	<i>Ad uso di me Cottafavi Quirino</i>
ms.	Letti, Giacomo		Tantum Ergo a voce sola			parti strumentali e vocali, ms.	44.7.8.7	<i>dedicato al Merito Insigne del molto Rev.o Sign D. n Antonio Colli protettore de' Filarmonici in Correggio</i>
ms.	Letti, Giacomo		Tantum Ergo, a due soprani con accompagnamento di flauto, violino, viola e violoncello	1838		parti strumentali e vocali, ms.	44.7.8.5	<i>Scritto e didicato al M.o R.o Sig. D.n Ant.o Colli Meritissimo Rettore della chiesa della Madonna della Rosa, l'anno 1838 quando celebravasiin d.a chiesa la novena della natività di M.V.</i>
ms.	Letti, Giacomo		Tantum Ergo, a basso solo con accompagnamento di banda	1845		parti strumentali, ms.	44.7.8.4	
st.	Lickl, Giorgio		Quintetto concertante per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto		Vienna, Graben	5 partiture, st.	33.7.2.7	<i>quintetto, minuetto, polacca</i>

INVENTARIO ARCHIVIO MUSICALE DI CORREGGIO

(N.B. il fondo musicale Bonifazio Asioli è inventariato separatamente)

st.	Lindpaintner, P.		Concerto pour la Clarinette avec Accompagn.t de grand Orchestre		Milano, Meiners	parti strumentali, st.	41.8.1.28	composé et dédié a son ami Henri Barmann
ms.	Martinetti		Soprano, Credo			1 partitura, ms.	44.7.10.1	
ms.	Martini, Renzo		Frammento del balletto Serenata d'aprile			1 partitura, ms.	46.8.1.17	
ms.	Martini, Vincenzo		Recitativo ed Aria alla Polacca, La Donna ha bello il Core			parti strumentali e vocali, ms.	44.7.6.11	
ms.	Mattei, Stanislao		Credo a 4 concertato			parti strumentali e vocali, ms.	44.7.6.10	Archivio Musicale di Correggio n.19; partiture e parti
ms.	Mayr, Johann Simon		Chirie e Gloria			parti strumentali (10) e vocali (4), ms.	44.7.7.6	partitura e parti vocali e istrumentali
ms.	Mayr, Johann Simon		Duetto e Aria, nell'Opera Un Pazzo ne fa cento			parti strumentali e vocali, ms.	44.7.7.2	Duetto, M'accende un oggetto; Aria, Fra tanti palpiti del dramma, un pazzo ne fa cento
ms.	Mayr, Johann Simon		Sinfonia			parti strumentali, ms.	44.7.7.1	
ms.	Mayr, Johann Simon		Sinfonia, di Medea in Corinto			parti strumentali, ms.	44.7.7.3	N. 148, f.8
ms.	Mayr, Johann Simon		Sinfonia, nell'amor conjugale			parti strumentali, ms.	44.7.7.5	
ms.	Mayr, Johann Simon		Sinfonia, nell'Elisa			parti strumentali, ms.	44.7.7.4	
st.	Mengal, Ainé J.		Trois Quatuors Concertants pour Flute, Clarinette, Cor et Bassons		Paris, Bochsa Père	parti strumentali, st.	41.8.1.23	Dédiés a la Société Philharmonique de Macau
st.	Mengozzi, Bernardo		Méthode De Chant		Paris, impr. Du C	testo scritto e parti strumentali, (1 - 290), st.	44.8.2bis.3	Gravée par M.me Le Roy
st.	Mercadante, Saverio		Cavatina del genitor rammento nell'Opera l'Apoteosi di Ercole	1820	Milano, Ricordi	1 partitura, (1-5), st.	41.8.1.4	
st.	Mercadante, Saverio		Cvatibna Se il Genitor mi toglie nell'Opera L'Apoteosi di Ercole	1819	Milano, Ricordi	1 partitura (2-9), st.	41.8.1.3	
st.	Mercadante, Saverio		Duetto, O Madre a' tuoi piedi nell'Opera L'Apoteosi di Ercole	1819	Milano, Ricordi	parte strumentale e vocale (1-11), st.	41.8.1.7	
st.	Mercadante, Saverio		Finale Secondo Nell'Opera Elisa e Claudio	1823	Milano, Ricordi	parte strumentale e vocale (1-11), st.	41.8.1.8	
st.	Mercadante, Saverio		Il Giuramento, ridotta per violino e paino-forte		Milano, Ricordi	2 partiture, st.	33.7.3.13	

INVENTARIO ARCHIVIO MUSICALE DI CORREGGIO

(N.B. il fondo musicale Bonifazio Asioli è inventariato separatamente)

st.	Mercadante, Saverio		Pot -Pourri per flauto solo estratto dall'Opera Elisa e Claudio	1822	Milano, Ricordi	parte strumentale e vocale, (2-27), st.	41.87.1.11	Composta espressamente per l'I.R. Teatro alla Scala. Duetto, E flaver? - Cavatina, Giusto ciel - Duetto, Dove mai - Aria, Da lei per cui respiro - Introd. Dell'Atto II - Duetto, Se un istante - Quintetto, A ogni fronda - Coro - Finale II
st.	Mercadante, Saverio		Raccolta di pezzi scelti nell'Opera L'Apoteosi di Ercole ridotti per due Flauti, N.1	1819	Milano, Ricordi	parti strumentali (2-7), st.	41.8.1.9	Cavatina, Se il Genitor mi toglie - Cavatina, Del Genitor rammento - Terzetto Amor gli acuti strali -
st.	Mercadante, Saverio		Raccolta di pezzi scelti nell'Opera L'Apoteosi di Ercole ridotti per due Flauti, N.2	1819	Milano, Ricordi	parti strumentali (2-6), st.	41.8.1.10	Duetto, Taci intendo - Duetto, o Madre a' tuoi piedi
st.	Mercadante, Saverio		Scena ed Aria Amico diletto nell'Opera l'Apoteosi di Ercole	1819	Milano, Ricordi	1 partitura (1-9), st.	41.8.1.2	
ms.	Mercadante, Saverio		Sinfonia dall'Opera Dell'Andronico			1 partitura, ms.	46.8.2.6	
st.	Mercadante, Saverio		Sinfonia nell'Opera Elisa e Claudio	1822	Milano, Ricordi	1 partitura (1-9), st.	41.8.1.1	composta per l'I. R. Teatro alla Scala
st.	Mercadante, Saverio		Terzettino e Quintetto nell'Opera Elisa e Claudio	1825	Milano, Ricordi	parti strumentali e vocali (1-15), st.	41.8.1.6	
st.	Mercadante, Saverio		Terzetto Amor gli acuti strali nell'Opera l'Apoteosi di Ercole	1820	Milano, Ricordi	parti strumentali e vocali (2-25), st.	41.8.1.5	
st.	Merighi, Vincenzo		Divertimento e Variazioni per Violoncello, con accompagnamento di violini, viole e basso		Milano, Ricordi	6 partiture, st.	33.7.3.5	composti e dedicati all'Ill.mo Signore il Sig.r Marchese Antonio Visconti
st.	Meyerbeer, Giacomo	Rosamunda Pisaroni	Cavatina <i>Se il fato barbaro</i> nell'Opera Costanza e Romilda con accomp.to di Forte - Piano	1818	Milano, Ricordi	parte strumentale e vocale (2 -4), st.	41.8.1.16	Eseguita in Padova nel R. Teatro Nuovo
st.	Meyerbeer, Giacomo		Coro Campestre nell'Opera Margherita d'Anjou	1820	Milano, Ricordi	1 partitura (1-14), st.	41.8.1.14	
st.	Meyerbeer, Giacomo	Car.a Bassi e Mar.na Borroni	Scena e Duetto <i>Al Folgor di que' bei rai nel Melodramma Serio La Semiramide</i>	1821	Milano, Ricordi	parte strumentale e vocale, (2-16), st.	41.8.1.15	Eseguito al Teatro Comunale di Bologna
st.	Meyerbeer, Giacomo		Sinfonia nell'Opera <i>Costanza e Romilda</i>	1818	Milano, Ricordi	1 partitura (1-9), st.	41.8.1.13	dedicata dall'editore al Conte Giulio Cesare Dottori

INVENTARIO ARCHIVIO MUSICALE DI CORREGGIO

(N.B. il fondo musicale Bonifazio Asioli è inventariato separatamente)

st.	Meyerbeer, Giacomo		Sinfonia nell'Opera <i>Emma di Resburgo</i> , ridotta per Cembalo solo	1820	Milano, Ricordi	1 partitura (2-11), st.	41.8.1.12	dedicata al Sig. Franco Kandler
st.	Meyerbeer, Giacomo		Terzetto <i>Ah! Tu vivi</i> nell'Opera <i>Emma di Resburgo</i>	1819	Milano, Ricordi	parti strumentali e vocali (2-17), st.	41.8.1.17	dedicato dall'Autore All'Ill.mo Sig.r Marchese Costantino Maruzzi
ms.	Minghetti, Francesco		Messa da morto a tre voci, a due tenori e basso con accompagnamento d'organo			parti strumentali e vocali, ms.	44.7.10.6	In Roma, Fr. Minghetti, M.C. Per uso di me Francesco Parpaia Omodese
st.	Mirecki, Franciszek		Quatre Polonaises pour piano-forte		Milano, Ricordi	4 partiture (2-6), st.	43.8.1.23	Dédiées a Madame la Comtesse Anne Ciepielowska
st.	Mirecki, Franciszek		La Gazza Ladra, Grand'opera ridotta [...], vedi Rossini, G.		Milano, Ricordi	4 partiture, st.	33.7.3.9	
st.	Mozart, W. Amadeus		Concerto IV			11 partiture, st.	33.7.3.12	senza copertina, <i>Concerto IV a 11 strumenti, Mozart</i>
ms.	Mozart, W. Amadeus		Domine			parti strumentali, ms.	44.7.5.3	
ms.	Mozart, W. Amadeus		Messa a 4 voci, Kirie, Gloria			parti strumentali e vocali, ms.	44.7.5.9	<i>Arch. Musicale di Correggio, n.8</i>
ms.	Mozart, W. Amadeus		Messa a 4 voci, Kirie, Gloria e Sanctus			parti strumentali e vocali, ms.	44.7.5.8	<i>Arch. Musicale di Correggio, n.9</i>
ms.	Mozart, W. Amadeus		Messa da Requiem			parti strumentali e vocali, ms.	44.7.5.1	
ms.	Mozart, W. Amadeus		Messa, Chirie, Gloria, Credo, Sanctus ed Agnus			parti strumentali e vocali, ms.	44.7.5.7	<i>Arch. Musicale di Correggio, n.28, partitura e parti vocali ed strumentali</i>
ms.	Mozart, W. Amadeus		Messa, Chirie, Gloria, Credo, Sanctus ed Agnus			parti strumentali e vocali, ms.	44.7.5.4	<i>Arch. Musicale di Correggio, n.11</i>
ms.	Mozart, W. Amadeus		Tantum Ergo a cinque voci e cori con violini, clarinetti, fagotti, corni, viole e bassi			parti strumentali e vocali, ms.	44.7.5.2	
ms.	Mozart, W. Amadeus		Tantum Ergo a tre voci			parti strumentali e vocali, ms.	44.7.5.5	
ms.	Mozart, W. Amadeus		Tantum Ergo, a basso solo e cori ad libitum e piena orchestra			parti strumentali e vocali, ms.	44.7.6.2	
ms.	Mozart, W. Amadeus		Tantum Ergo, a soprano solo e cori ad libitum e piana orchestra			parti strumentali e vocali, ms.	44.7.6.3	
ms.	Mozart, W. Amadeus		Tantum Ergo, a tenor solo e cori ad libitum e piena orchestra			parti strumentali e vocali, ms.	44.7.6.1	

INVENTARIO ARCHIVIO MUSICALE DI CORREGGIO

(N.B. il fondo musicale Bonifazio Asioli è inventariato separatamente)

ms.	Mozart, W. Amadeus		Ave verum corpus	16 giugno 1791		parti strumentali e vocali, ms.	44.7.5.6	<i>Arch. Musicale di Correggio, n.7; si offre al pubblico questo pezzo destinato da Mozart per l'elevazione della messa. Tutti quelli che venerano il di lui genio creatore proveranno il piacere di potergli procurare in esso una delle sue ultime composizioni</i>
st.	Mozart, W. Amadeus		Quintetto pour Flute, deux Violons, Alto e Basso		Milano, Ricordi	5 partiture, st.	44.7.5.10	composè par W.A. Mozart
st.	Nardetti, Antonio		Sinfonia ridotta per forte- piano		Milano, Ricordi	1 partitura (2-9), st.	43.8.1.24	dedicata alla nobil donna Maddalena Baronessa Piazzoni con.sa Grompo nata M.sa Estense Salvatico
st.	Nardetti, Antonio		Sinfonia ridotta per Forte- Piano [...] vedi Meyerbeer	1818	Milano, Ricordi	1 partitura (1-9), st.	41.8.1.13	dedicata dall'editore al Conte Giulio Cesare Dottori
ms.	Negri, Benedetto		Allegro alla Polacca per Piano-Forte			1 partitura, ms.	46.8.1.14	Composto e dedicato alla nobile Damigella La Signora Marchesa Donna Cristina Trivulzio dal suo maestro Benedetto Negri Professore nell'I.R. Conservatorio di Musica e Primo Maestro nell'I.R. Collegio delle Fanciulle di Milano. Riservata al Sig. B. Asioli D.na Cristina Trivulzio figlia della Sig.ra Marchesa Vittoria Visconti d'Aragona nata Gherardini.
ms.	Negri, Benedetto		Aria con accompagnamento d'orchestra			1 partitura, ms.	46.8.1.11	Originale e Prima produzione in questo genere
ms.	Negri, Benedetto		Ariette con accompagnamento di Piano-Forte			parti strumentali, ms.	46.8.1.3	Professore nell'I.R. Conservatorio di Musica, Primo Maestro nell'I.R. Collegio delle Fanciulle in S. t Filippo in Milano. Riservate al Sig.r B. Asioli
ms.	Negri, Benedetto		Augurio con accomp.to di Pianoforte			1 partitura, ms	46.8.1.13	Riservata al Sig.r B. Asioli
st.	Negri, Benedetto		Capriccio per arpa e piano-forte [...], vedi Rossini G.		Milano, Ricordi	2 partiture (2-10/2-11), st.	44.8.1bis.2	composto e dedicato a Sua Eccellenza il Signor Gran Priore Don Gennaro Carafa, dei Principi della Rocella

INVENTARIO ARCHIVIO MUSICALE DI CORREGGIO

(N.B. il fondo musicale Bonifazio Asioli è inventariato separatamente)

st.	Negri, Benedetto		Divertimento o Capriccio, con variazioni sopra un tema di Martini, per pianoforte con accompagnamento di violoncello e viola		Milano, Artaria e Carulli	3 partiture, (1-19/1-3/1-5), st.	44.8.1bis.3	
st.	Negri, Benedetto		Fantasia per due pianoforte		Milano, Ricordi	2 partiture (1-15/1-13), st.	44.8.1bis.4	composto e dedicato a Madamigella Giuseppina Pensa sopra un tema di M.la Elena Viscontini e dedicato alla suddetta allieva
ms.	Negri, Benedetto		Gran Polonese per Piano- Forte			parti strumentali, ms.	46.8.1.4	Professore nell'I.R. Conservatorio di Musica, Primo Maestro nell'I.R. Collegio delle Fanciulle in S.t Filippo in Milano. Riservate al Sig.r B. Asioli
ms.	Negri, Benedetto		Grance Sonata per Piano- Forte			1 partitura (1-22), ms.	46.8.1.12	composta e dedicata per la sua allieva la Signora Adelaide Spreafico Trinchieri. Riservata al Sig.r B. Asioli. <i>Volendo accorciare di... Le piccole note poste fra le doppie sbarre attaccando poi il segno</i>
ms.	Negri, Benedetto		Introduzione e Allegretto Pastorale Ossia Scherzo per Arpa e Piano a due Pian-Forte			1 partitura (arpa), ms.	46.8.1.9	Sopra un tema favorito di Lady Jame Harley composto dal suo maestro Bnedetto Negri Professore denn'I.R. Conservatorio e Primo Maestro nell'I.R. Collegio Fanciulle di Milano e da esso alla suddetta ed alle sue sorelle ladies Charlotte, Anne, Fanny, Harley Dei Conti di Oxford dedicato
ms.	Negri, Benedetto		Introduzione e Allegretto Pastorale Ossia Scherzo per Arpa e Piano a due Pian-Forte			1 partitura (Piano - Forte), ms.	46.8.1.9bis	composto e dedicto alle Ladies Harley dei Conti di Oxford da Benedetto Negri Professore nell'I.R. conservatorio e Primo Maestro nell'I.R. Collegio delle Fanciulle in Milano

INVENTARIO ARCHIVIO MUSICALE DI CORREGGIO

(N.B. il fondo musicale Bonifazio Asiola è inventariato separatamente)

ms.	Negri, Benedetto		Introduzione Variazioni sopra un Tema originale e Coda Polacca per Piano - Forte			4 parti strumentali, ms.	46.8.1.10	Il tutto composto e dedicato alla Nobile Milady Warender dal suo maestro Benedetto Negri Professore nell'I.R. Conservatorio di Musica e Primo Maestro nell'I.R. Collegio delle Fanciulle in St. Filippo di Milano. Riservata alla Sig.ra Contessina Donna Lucrezia Belgiojoso
ms.	Negri, Benedetto		Piccola Polonese Brillante per Piano Forte			1 partitura, ms.	46.8.1.8	Professore nell'I.R. Consevatorio di Musica, Primo Maestro nell'I.R. Collegio delle Fanciulle in St. Filippo. Composta espressamente per Lady Carlotta Osborne dei Duca di Leeds.
ms.	Negri, Benedetto		Polonese con Trio e Coda			1 partitura, ms.	46.8.1.7	Professore nell'I.R. Conservatorio di Musica, Primo Maestro nell'I.R. Collegio delle Fanciulle in S.t Filippo in Milano
st.	Negri, Benedetto		Pot Pourri per clavicembalo e flauto o violino, [...] vedi Rossini G.			3 partiture, (2-9/2-9/1-23), st.	44.8.1bis.5	composto e dedicato alla sua allieva D.na Giuditta Turina Sanfù
ms.	Negri, Benedetto		Pot Pourri per clavicembalo sopra alcuni motivi e passaggi del Quartetto <i>Come ahimè partir dogg'io</i> [...] vedi Paisiello			parti strumentali, ms.	46.8.1.5	favoriti a Lady Giannina Harley dei Conti di Oxford composto dal suo maestro Benedetto Negri Professore nell'I.R. Conservatorio di Musica, Primo Maestro nell'I.R. Collegio delle Fanciulle di Milano e da esso alla Suddetta Dedicato. Riservata al Sig.r B. Asiola
st.	Negri, Benedetto		Rondò alla Polacca Per Piano- Forte con accompagnamento di Violino		Milano, Artaria	2 partiture (2-3, 1-9), st.	46.8.1.6	composto e dedicato alla su allieva la Madamigella Chiara Londonio
ms.	Negri, Benedetto		Sinfonia nell'Opera La Gazza Ladra ridotta per due Piano-Forte con accompgn.to di 2 violini, violoncello e tamburo oppure a solo tre cembali			7 partiture, ms.	46.8.1.16	stata eseguita a 3 cembali la prima volta in occasione degli esami al collegio di S.t Filippo delle Damigelle
st.	Negri, Benedetto		Variazioni per arpa o piano-forte [...], vedi Rossini, G.		Milano, Ricordi	1 partitura (1-16), st.	44.8.1bis.11	Composte e dedicate alla Sig.a Luigia Tallachini Pascal, queste variazioni sono state composte dall'Autore per la Sud.a che le ha eseguite in un'Accademia data dalla medesima il 7 Ott.e 1814. Nel Teatro Carcano in Milano

INVENTARIO ARCHIVIO MUSICALE DI CORREGGIO

(N.B. il fondo musicale Bonifazio Asioli è inventariato separatamente)

ms.	Negri, Benedetto		Walzer a Grande Orchestra ricavato da un Rondò per Piano - Forte			parti strumentali, ms.	46.8.1.2	stato eseguito in una delle Feste da Ballo del Carnevale 1822. Alla Società del Giardino. Composto ed aggiustato da Benedetto Negri
st.	Orland, Ferdinando		Gran Sinfonia, nell' <i>Otello</i> [...] vedi Rossini, G.	1818	Milano, Ricordi	1 partitura (2-9), st.	43.8.2.25	
st.	Orland, Ferdinando		Sinfonia nell'Opera di <i>Rodrigo di Valenza</i> , ridotta per forte-p		Milano, Ricordi	1 partitura (1-8), st.	43.8.1.25	<i>Arch.o Musicale di Correggio n.12, foglio n. 2 di elenco</i>
ms.	Paèr, Ferdinando		Chirie e Gloria e Credo a 4 concertato (n. 1-2) con strumenti obbligati			parti vocali (4) e strumentali (1), ms.	44.7.7.9	<i>Arch.o Musicale di Correggio n.12</i>
ms.	Paèr, Ferdinando		Chirie a 3 con piena orchestra			parti strumentali e vocali, ms.	44.7.7.8	
ms.	Paèr, Ferdinando		Sinfonia, Didone Abbandonata			parti strumentali, ms.	44.7.7.7	<i>Arch.o Musicale di Correggio n.29, foglio n. 5 di elenco</i>
ms.	Paèr, Ferdinando		Tantum Ergo			parti strumentali e vocali, ms.	44.7.7.10/1	<i>Arch.o Musicale di Correggio n.31, foglio n. 5 di elenco</i>
ms.	Paèr, Ferdinando		Tantum Ergo, a tenor solo			parti strumentali e vocali, ms.	44.7.7.10/3	<i>Arch.o Musicale di Correggio n.30, foglio n. 5 di elenco</i>
ms.	Paèr, Ferdinando		Tantum Ergo, a tenor solo con cori e orchestra			parti strumentali e vocali, ms.	44.7.7.10/2	favoriti a Lady Giannina Harley dei Conti di Oxford composto dal suo maestro Benedetto Negri Professore nell'I.R. Conservatorio di Musica, Primo Maestro nell'I.R. Collegio delle Fanciulle di Milano e da esso alla Suddetta Dedicato. Riservata al Sig.r B. A
ms.	Paisiello, Giovanni		Pot -pourri per Clavicembalo sopra alcuni motivi e passaggi del Quartetto <i>Come Ahimè partir dogg'io</i> nell'Opera <i>La Nina pazza per amore</i>			parti strumentali, ms.	46.8.1.5	
ms.	Paisiello, Giovanni		Tantum Ergo, a tenore solo con cori			parti strumentali e vocali, ms.	44.7.6.5	
ms.	Palazzi, Ercole		Messa a Requiem			21 partiture, ms.	44.8.4.6	Lux eterna, Libera me Domine, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei
ms.	Palazzi, Ercole	Palazzi, Fortunato	Pezzi d'opere diverse ridotti per nove istrumenti da fiato, Clarinetto I			19 partiture, ms.	44.7.11.1/2	(<i>Padedù, 2 Duetti, Terzetto, 2 Cavatine, nella Chaira di Rosemberg di Ricci/Valzer in Do/Pas double in Do/Coro e Cavatina nel Nuovo Figaro di Ricci/Pas de dux nel Torquato Tasso/Galoppè/Valzer di Strauss/Coro ed AriaPollione nella Norma di Bellini/Duetto nel Torquato Tasso di Donizzetti/Marcia nella Sonnambula di Bellini/Quartetto, Preghiera religiosa nei Puritani di Bellini</i>)

INVENTARIO ARCHIVIO MUSICALE DI CORREGGIO

(N.B. il fondo musicale Bonifazio Asioli è inventariato separatamente)

ms.	Palazzi, Ercole	Capretti, Andrea	Pezzi d'opere diverse ridotti per nove strumenti da fiato, Clarinetto II			19 partiture, ms.	44.7.11.1/1	(Padedù, 2 Duetti, Terzetto, 2 Cavatine, nella Chaira di Rosemberg di Ricci/Valzer in Do/Pas double in Do/Coro e Cavatina nel Nuovo Figaro di Ricci/Pas de dux nel Torquato Tasso/Galoppè/Valzer di Strauss/Coro ed AriaPollione nella Norma di Bellini/Duetto nel Torquato Tasso di Donizzetti/Marcia nella Sonnambula di Bellini/Quartetto, Preghiera religiosa nei Puritani di Bellini)
ms.	Palazzi, Ercole	Piovani, Luigi	Pezzi d'opere diverse ridotti per nove strumenti da fiato, Corno I			19 partiture, ms.	44.7.11.1/5	(Padedù, 2 Duetti, Terzetto, 2 Cavatine, nella Chaira di Rosemberg di Ricci/Valzer in Do/Pas double in Do/Coro e Cavatina nel Nuovo Figaro di Ricci/Pas de dux nel Torquato Tasso/Galoppè/Valzer di Strauss/Coro ed AriaPollione nella Norma di Bellini/Duetto nel Torquato Tasso di Donizzetti/Marcia nella Sonnambula di Bellini/Quartetto, Preghiera religiosa nei Puritani di Bellini)
ms.	Palazzi, Ercole	Salati, Francesco	Pezzi d'opere diverse ridotti per nove strumenti da fiato, Corno II			19 partiture, ms.	44.7.11.1/6	(Padedù, 2 Duetti, Terzetto, 2 Cavatine, nella Chaira di Rosemberg di Ricci/Valzer in Do/Pas double in Do/Coro e Cavatina nel Nuovo Figaro di Ricci/Pas de dux nel Torquato Tasso/Galoppè/Valzer di Strauss/Coro ed AriaPollione nella Norma di Bellini/Duetto nel Torquato Tasso di Donizzetti/Marcia nella Sonnambula di Bellini/Quartetto, Preghiera religiosa nei Puritani di Bellini)
ms.	Palazzi, Ercole	Seottiviti, Gaetano	Pezzi d'opere diverse ridotti per nove strumenti da fiato, Tromba a chiavi			19 partiture, ms.	44.7.11.1/3	(Padedù, 2 Duetti, Terzetto, 2 Cavatine, nella Chaira di Rosemberg di Ricci/Valzer in Do/Pas double in Do/Coro e Cavatina nel Nuovo Figaro di Ricci/Pas de dux nel Torquato Tasso/Galoppè/Valzer di Strauss/Coro ed AriaPollione nella Norma di Bellini/Duetto nel Torquato Tasso di Donizzetti/Marcia nella Sonnambula di Bellini/Quartetto, Preghiera religiosa nei Puritani di Bellini)
ms.	Palazzi, Ercole	Cattini, Luigi	Pezzi d'opere diverse ridotti per nove strumenti da fiato, Trombone I			19 partiture, ms.	44.7.11.1/4	(Padedù, 2 Duetti, Terzetto, 2 Cavatine, nella Chaira di Rosemberg di Ricci/Valzer in Do/Pas double in Do/Coro e Cavatina nel Nuovo Figaro di Ricci/Pas de dux nel Torquato Tasso/Galoppè/Valzer di Strauss/Coro ed AriaPollione nella Norma di Bellini/Duetto nel Torquato Tasso di Donizzetti/Marcia nella Sonnambula di Bellini/Quartetto, Preghiera religiosa nei Puritani di Bellini)
ms.	Palazzi, Ercole	Timolini, Francesco	Pezzi d'opere diverse ridotti per nove strumenti da fiato, Trombone II			19 partiture, ms.	44.7.11.1/8	(Padedù, 2 Duetti, Terzetto, 2 Cavatine, nella Chaira di Rosemberg di Ricci/Valzer in Do/Pas double in Do/Coro e Cavatina nel Nuovo Figaro di Ricci/Pas de dux nel Torquato Tasso/Galoppè/Valzer di Strauss/Coro ed AriaPollione nella Norma di Bellini/Duetto nel Torquato Tasso di Donizzetti/Marcia nella Sonnambula di Bellini/Quartetto, Preghiera religiosa nei Puritani di Bellini)

INVENTARIO ARCHIVIO MUSICALE DI CORREGGIO

(N.B. il fondo musicale Bonifazio Asioli è inventariato separatamente)

ms.	Palazzi, Ercole	Miari, Alfonso	Pezzi d'opere diverse ridotti per nove strumenti da fiato, Flauto II			19 partiture, ms.	44.7.11.1/7	(Padedù, 2 Duetti, Terzetto, 2 Cavatine, nella Chaira di Rosemberg di Ricci/Valzer in Do/Pas double in Do/Coro e Cavatina nel Nuovo Figaro di Ricci/Pas de dux nel Torquato Tasso/Galoppè/Valzer di Strauss/Coro ed AriaPollione nella Norma di Bellini/Duetto nel Torquato Tasso di Donizzetti/Marcia nella Sonnambula di Bellini/Quartetto, Preghiera religiosa nei Puritani di Bellini)
ms.	Pergolesi, G.Battista		Stabat Mater			parti strumentali e vocali, ms.	44.7.2.1	Archivio musicale di Correggio, n.16
st.	Piantanida, Gaetano		Sei Valzer per Cembalo a quattro mani		Milano,Ricordi	6 partiture, (2-13), st.	43.8.1.27	
st.	Piantanida, Gaetano		Sinfonia nell'Opera Adele di Lusignano [...], vedi Carafa M.		Milano,Ricordi	1 partitura, (2-11), st.	43.8.1.26	
st.	Piantanida, Gaetano		Sinfonia nell'Opera Rodrigo di Valenza [...], vedi Orlandi, F.		Milano, Ricordi	1 partitura, (1-8), st.	43.8.1.25	
st.	Piazza, Pietro		Gran Sinfonia nell'Opera La Gazza Ladra [...], vedi Rossini G.	1817	Milano, Ricordi	1 partitura, (2-11), st.	43.8.2.23	Dedicata alla Signora Marianna Pollini
st.	Piazza, Pietro		Gran Sinfonia ridotta per Cembalo [...], vedi Rossini, G.	1817	Milano, Ricordi	1 partitura, (1-7), st.	43.8.2.24	
st.	Piazza, Pietro		Gran Sinfonia ridotta per forte-piano [...], vedi Rossini, G.	1819		1 partitura, (1-6), st.	43.8.2.15	Dedicata alla novella e gentilissima Sposa la Signora Elisa Albertoni nata Miromenil
ms.	Pleyel, Ignace		Six Nouvelles Sonatines progressives pour le Clavecin ou Forte Piano avec Accompagnement d'un Violon. Op.27			6 sonate con variazioni (1 partitura di Piano), ms.	46.8.2.9	solo parte di Piano Forte, manca la parte di violino. Altra copia completa in 46.8.2.10
ms.	Pleyel, Ignace		Six Nouvelles Sonatines progressives pour le Clavecin ou Forte Piano avec Accompagnement d'un Violon. Op.27			6 sonate con variazioni (2 partiture di Piano e Violino), ms.	46.8.2.10	Altra copia incompleta in 46.8.2.9
ms.	Pleyel, Ignace		Suonata per il Cembalo o Piano-Forte con accompagnamento di un Violino			2 partiture, ms.	46.8.2.8	
st.	Pleyel, Ignace		Trio per violino, viola e violoncello, (1-2-3)		Venezia, Zatta	9 partiture, st.	33.7.2.1	
st.	Pleyel, Ignace		Trois Quatuor pour deux violons, Alto et basso	giugno, 1799	Paris, Pleyel	12 partiture, st.	33.7.2.3	

INVENTARIO ARCHIVIO MUSICALE DI CORREGGIO

(N.B. il fondo musicale Bonifazio Asioli è inventariato separatamente)

st.	Pollini, Francesco		Fantasia per Forte - Piano	1817	Milano, Ricordi	1 partitura, (2-11), st.	43.8.2.3	Per Madamigella Luisa Zanatta ed alla medesima dedicata
st.	Pollini, Francesco		Fantasia sopra differenti motivi composta per Forte-Piano [...], vedi Rossini, G.	1818	Milano, Ricordi	1 partitura, (1-15), st.	43.8.2.4	Dedicata all'Ill.ma sig.a La signora contessa Carolina Belgiojoso
st.	Pollini, Francesco		Introduzione e Rondò per Forte - Piano	1820	Milano, Ricordi	1 partitura, (1-17), st.	43.8.2.2	Composto e dedicato all'Amico suo Carlo Soliva
st.	Pollini, Francesco		Metodo per clavicembalo		Milano, Ricordi	Esercizi strumentali e testo scritto (7-84), st.	44.8.1bis.10	Adottato dal real conservatorio di Milano, non che per le case di educazione nel regno ed a sua altezza imperiale il principe Eugenio Napoleone di Francia Vice Re d'Italia, dedicato all'autore
st.	Pollini, Francesco		Ode III di Anacreonte, con accomp.to di due violini, viola e basso	1817	Milano, Ricordi	1 partitura (1-14), st.	43.8.2.1	
st.	Pollini, Francesco		Scherzo di Fantasia, sopra la cavatina <i>Tu che accendi questo core</i> [...], vedi Rossini G.		Milano, Ricordi	1 partitura (2-25), st.	43.8.2.5	Dedicata all'Ill.ma sig.a La signora contessa Elmalia Belgiojoso
ms.	Pollini, Francesco		Sei Suonate per Clavicembalo			6 partiture (3 sonate nel libro I e 3 nel libro II), ms.	46.8.2.11	Composte da Francesco Pollini Socio del Reale Conservatorio di Milano e dedicate a sua Altezza Imperiale la Principessa Augusta Amalia di Baviera Vice Regina d'Italia
st.	Pucitta, Vincenzo		Aria con variazioni nell'opera <i>La Principessa in Campagna</i> , ridotta per solo flauto	1820	Milano, Ricordi	1 partitura (1-3), st.	41.8.3.29	
st.	Pugni, Cesare		Allegretto Campestre nell'atto terzo del Ballo Adelaide di Francia, ridotto per piano forte	1830	Milano, Ricordi	1 partitura (1-5), st.	43.8.1.2	
ms.	Pugni, Cesare		Credo			parti strumentali, ms.	44.7.3.5	
ms.	Pugni, Cesare		Divertimento per flauto			parti strumentali, ms.	44.7.10.5	Composto per il Signor Quirino Cottafavi
ms.	Pugni, Cesare		Kyrie e Gloria			parti strumentali, ms.	44.7.3.4	
ms.	Pugni, Cesare		Messa, Chirie e Gloria a tre voci con cori ed orchestra			parti strumentali e vocali, ms.	44.7.3.7	
st.	Pugni, Cesare		Quartetto per clarinetto, violino, viola e violoncello		Milano, Carulli e Bertuzzi	4 partiture, (1-5/2-3/2-5/2-5)	43.8.1.3	Dedicato al Genio Musicale del delettante Sig.r Ragioniere Vincenzo Comolli

INVENTARIO ARCHIVIO MUSICALE DI CORREGGIO

(N.B. il fondo musicale Bonifazio Asioli è inventariato separatamente)

st.	Pugni, Cesare		Sinfonia a grand'orchestra		Milano, F. Lucca. C.S. Margherita	parti strumentali (1-73), st.	43.8.1.5	Dedicata al celebre maestro B.Asioli
st.	Pugni, Cesare		Sinfonia per una o due orchestre		Milano, Fran. Lucca	parti strumentali (1-25), st.	43.8.1.4	
ms.	Pugni, Cesare		Tantum Ergo, a tenore con coro			parti vocali e strumentali, ms.	44.7.3.6	Dedicata al celebre Maestro Alessandro Rolla
st.	Pugni, Cesare				Milano, Carulli e Bertuzzi	2 partiture (2-6/2-6), st. incompleto	43.8.1.1	Dedicato al Genio Musicale del delettante Sig.r Ragioniere Vincenzo Comolli; <i>per compiere il quartetto mancano la Viola e il Violoncello</i>
ms.	Rabitti, Gian Battista		Messa a 3 voci con orchestra			parti strumentali e vocali, ms.	44.7.9.2	N.200
ms.	Rabitti, Gian Battista		Messa a tre voci con orchestra			parti strumentali e vocali, ms.	44.7.9.3	<i>proprietà di L.zo Soncini in Reggio</i>
ms.	Rabitti, Gian Battista		Qui Tollis e qui sedes, a basso solo e con coro con accompagnamento di pien d'orchestra	1834		parti strumentali e vocali, ms.	44.7.9.1	<i>Pel suo allievo Giuseppe Cavandoli, originale, 1834</i>
st.	Radicati, Felice		Tema con vriazioni, a violino obbligato con accomp.to di orchestra		Milano, Ricordi	11 partiture, st.	33.7.3.11	Composto e dedicato all'Ill.mo Signor Conte Prior Colombani Verzeri
st.	Ries, Ferdinand		Premiere Sinfonie, arrangee a quatre mains pour le Pianoforte		Milano, Ricordi	1 partitura (2-43), st.	43.8.2.6	
st.	Ries, Ferdinand		Rondò Pastorale per il piano-forte	1820	Milano, Ricordi	1 partitura (1-7), st.	43.8.2.10	
st.	Ries, Ferdinand		Sonate pour le piano-forte	1822	Milano, Ricordi	2 partiture (2-15/2-5), st.	43.8.2.9	
st.	Ries, Ferdinand		Sonatina per il piano-forte	1820	Milano, Ricordi	1 partitura (1-9), st.	43.8.2.7	
st.	Ries, Ferdinand		Variazioni sopra un'Aria Russa per il forte-piano	1822	Milano, Ricordi	1 partitura (1-11), st.	43.8.2.8	
ms.	Righini, Vincenzo		Solfeggi			parti strumentali, ms.	44.7.10.11	<i>Per la Scuola di Correggio</i>
st.	Rode, Pierre		Air Variè a Grand Orchestre pour Violin Principal		Milano, Ricordi	9 partiture, st.	33.7.3.2	Composé et Dédié a son Ami Teulon
st.	Roederer,		Trois Duo Concertant Pour deux Clarinettes		Paris, Bochsà Père	3 partiture del clarinetto II, st.	41.8.3.23	Composé et dédiés a Monsieur Doizy. Le parti del clarinetto I sono state separate in fase di catalogazione e inserite in: 41.8.3.25
st.	Roederer,		Trois Duo Concertant Pour deux Clarinettes		Paris, Bochsà Père	3 partiture del clarinetto I, st.	41.8.3.25	Composé et dédiés a Monsieur Doizy. Le parti del clarinetto II sono state separate in fase di catalogazione e inserite in: 41.8.3.23
st.	Rolla, Alessandro		Adagio e Polacca, variata per violino solo con accompagnamento d'orchestra	febbraio 179?	Milano, Ricordi	12 partiture, st.	33.7.2.17	Composto e dedicato al nobile uomo il signor don Antonio Bassi. Due copie

INVENTARIO ARCHIVIO MUSICALE DI CORREGGIO

(N.B. il fondo musicale Bonifazio Asiola è inventariato separatamente)

st.	Rolla, Alessandro		Adagio e Tema con variazioni, per violino solo con accompagnamento di grand'orchestra	febbraio 180?	Milano, Lucca	15 partiture, st.	33.7.2.18	Composto e dedicato al sig.r Benedetto Foscari
st.	Rolla, Alessandro		Divertimento, per due violini con l'accomp.to d'orchestra	Aprile 1801	Milano, Lucca	12 partiture, st.	33.7.2.19	
st.	Rolla, Alessandro		Introduzione a grand'orchestra Adagio e tema con variazioni per violino solo	Nov.e Dic 18....	Milano, Ricordi	17 partiture, st.	33.7.2.20	Composti per Gia.o Buccinelli
st.	Rolla, Antonio		Tema Variato, per violino solo con accomp.to d'orchestra, da potersi eseguire anche a solo quintetto	Marzo 1803	Milano, Ricordi	12 partiture, st. e 5 partiture, ms.	33.7.2.21	Composto e dedicato all'ill.mo Sig.r Conte T. De Mont - Louis esente aiutante maggiore delle R. Guardie di S. M. L'Arciduchessa Maria Luigia
st.	Rolla, Antonio (figlio)		Rondò alla Polacca, per violino solo con accompagnamento di grand'orchestra	gennaio 180?	Milano, Ricordi	13 partiture, st.	33.7.2.22	composto e dedicato al chiarissimo dilettante il Sig.r Conte Pietro Giuseppe de Mojana
st.	Romberg, Andreas		Trois Duos concertants pour deux Flutes	1821	Milano, Ricordi	2 partiture (2-19), (1-17), st.	41.8.2.2	composés et dédiés a Son Altesse Le Prince Charles de Solms Hohensohms - Lich
st.	Romberg, Andreas		Trois Quintuors pour Flute, Violon, deux altos e Violoncelle		Milano, Ricordi	5 partiture (2-17/2-17/2-15/2-13/2-13), st.	41.8.2.3	
st.	Rossini, G. (trascrizione)		Gran Quartetto, Cielo il mio labbro ispira nell'Opera Bianca e Falliero	1820	Milano, Ricordi	4 partiture, st.	41.8.3.1	
st.	Rossini, G. (trascrizione)		Pot - Pourri per Forte - Piano estratto dall'Opera Il Mosè in Egitto		Milano, Ricordi	4 partiture (2-14), st.	41.8.3.17	
st.	Rossini, G. (trascrizione)		Raccolta di diversi pezzi scelti dalle Opere di Rossini per flauto e vioino	1820	Milano, Ricordi	1 partitura, st.	41.8.3.3	Romanza nell'Otello, lacunoso
st.	Rossini, G. (trascrizione)		Variazioni nell'Opera Armida	1820	Milano, Ricordi	1 partitura, st.	41.8.3.2	
ms.	Rossini, G. (trascrizione)		Aria Buffa, <i>Sia qualunque delle figlie</i> , nella Cenerentola		Roma	parti strumentali, st.	44.7.1.4	
ms.	Rossini, G. (trascrizione)		Domine ad adjuvandum a 3 voci con orchestra			parti strumentali e vocali, ms.	44.7.1.13	<i>Aech.o Musicale di Correggio</i>
ms.	Rossini, G. (trascrizione)		Duetto Buffo, <i>All'idea di quel metallo</i>			parti strumentali e vocali, ms.	44.7.1.2	

INVENTARIO ARCHIVIO MUSICALE DI CORREGGIO

(N.B. il fondo musicale Bonifazio Asioli è inventariato separatamente)

ms.	Rossini, G. (trascrizione)		Duetto Buffo, <i>D'un bell'so di Turchi</i> , nel Tur Milano			parti strumentali, ms.	44.7.1.6	
ms.	Rossini, G. (trascrizione)		Duetto Buffo, <i>Dunque io son, Tu non m'inganni</i>			parti strumentali e vocali, ms.	44.7.1.7	
ms.	Rossini, G. (trascrizione)		Duetto, <i>Per piacere alla Signora</i> , nel Turco in Milano			parti strumentali, ms.	44.7.1.5	<i>Nell'opera Il Turco in Italia</i>
ms.	Rossini, G. (trascrizione)		Duetto, <i>Quest'ultimo addio ti parli per me</i> , nel Torvaldo e Dorliska			parti strumentali e vocali, ms.	44.7.1.3	
ms.	Rossini, G. (trascrizione)		Introduzione nel Mosè in Egitto			parti strumentali e vocali, ms.	44.7.1.1	
ms.	Rossini, G. (trascrizione)		Laudate Dominum a 3 voci con orchestra			parti strumentali e vocali, ms.	44.7.1.14	<i>Arch. Musicale di Correggio, partitura a parti</i>
ms.	Rossini, G. (trascrizione)		Messa per organo, Chirie a tre voci, Gloria in excelsis a tre voci, Domine, Laudamus, Pastorale , terzetto			parti strumentali e vocali, ms.	44.7.1.15	<i>Messa per organo con parti di canto. Arch.o Musicale di Correggio n.13</i>
ms.	Rossini, G. (trascrizione)		Sinfonia nel Drama Tragico <i>L'Armida</i>			parti strumentali, ms.	44.7.1.12	
ms.	Rossini, G. (trascrizione)		Sinfonia, <i>La Donna del Lago</i>			parti strumentali, ms.	44.7.1.11	
ms.	Rossini, G. (trascrizione)		Sinfonia, nella <i>Gazza Ladra</i>			parti strumentali, ms.	44.7.1.8	
ms.	Rossini, G. (trascrizione)		Sinfonia, <i>Otello</i>			parti strumentali, ms.	44.7.1.10	
ms.	Rossini, G. (trascrizione)		Sinfonia, <i>Ricciardo e Zoraide</i>			parti strumentali, ms.	44.7.1.9	
st.	Rossini, Giacchino		Capriccio per arpa e piano-forte sopra la cavatina nella <i>Gazza Ladra</i> , <i>Di piacer mi balza il cor</i>		Milano Ricordi	2 partiture, (2-10/2-11), st.	44.8.1bis.2	Composto e dedicato a Sua Eccellenza il Signor Gran Priore Don Germano Carafa, dei Principi della Rocella
st.	Rossini, Giacchino	Teresa Belloc	Cavtina <i>Di piacer mi balza il cor</i> , nell'opera <i>La Gazza Ladra</i>	1817	Milano, Ricordi	parti strumentali, (1-22), st.	43.8.2.28	dedicata alla Signora Adelaide Schiassetti; eseguita al R. Teatro alla Scala dalla Sig.ra Teresa Belloc
st.	Rossini, Giacchino		Fantasia, sopra differenti motivi nell'Opera <i>La Gazza Ladra</i>	1818	Milano, Ricordi	1 partitura (1-15), st.	43.8.2.4	dedicata alla Ill.ma sig.a La signora contessa Carolina Belgiojoso
st.	Rossini, Giacchino		Gran Duetto <i>Amor possente nome</i> nell' <i>Armida</i>	1819	Milano, Ricordi	2 partiture (1-3/1-6), st.	43.8.2.22	
st.	Rossini, Giacchino		Gran Sinfonia nell'opera <i>Adelaide di Borgogna</i>	1819	Milano, Ricordi	1 partitura (1-6), st.	43.8.2.15	dedicata alla novella e gentilissima Sposa la Signora Elisa Albertoni nata Miromenil

INVENTARIO ARCHIVIO MUSICALE DI CORREGGIO

(N.B. il fondo musicale Bonifazio Asioli è inventariato separatamente)

st.	Rossini, Giacchino		Gran Sinfonia nell'opera <i>Eduardo e Cristina</i>	1820	Milano, Ricordi	1 partitura (2-11), st.	43.8.2.20	
st.	Rossini, Giacchino		Gran Sinfonia nell'opera <i>La Gazza Ladra</i> , ridotta per forte-piano	1817	Milano, Ricordi	1 partitura (2-11), st.	43.8.2.23	dedicata alla Signora Marianna Pollini
st.	Rossini, Giacchino		Gran Sinfonis nell'Opera <i>Torvaldo e Dorliska</i> , ridotta per cembalo	1817	Milano, Ricordi	1 partitura (1-7), st.	43.8.2.24	
st.	Rossini, Giacchino		Gran Sinfonia, nell'Otello, ridotta per forte-piano	1818	Milano, Ricordi	1 partitura (2-9), st.	43.8.2.25	
st.	Rossini, Giacchino		<i>La cenerentola</i> , opera buffa ridotta per flauto, violino, viola e violoncello	[1823]	Milano, Ricordi	4 partiture, st.	33.7.3.8	
st.	Rossini, Giacchino		<i>La Gazza Ladra</i> , Grand'opera ridotta per due violini, viola e violoncello		Milano, Ricordi	4 partiture, st.	33.7.3.9	
st.	Rossini, Giacchino		Pot Pourri per clavicembalo e flauto o violino, sopra alcuni pezzi dell'opera <i>La Donna del Lago</i>		Milano, Carulli	3 partiture, (2-9/2-9/1-23), st.	44.8.1bis.5	Composto e dedicato alla sua allieva D.na Giuditta Turina Sanfù
st.	Rossini, Giacchino		Pot Pourri per Flauto solo, estratto dall'opera <i>La Donna del Lago</i>	1821	Milano, Ricordi	1 partitura, (1-20), st.	43.8.2.26	
st.	Rossini, Giacchino	Teresa Belloc	Pregiera <i>deh tu reggi in tal istante</i> , nell'Opera <i>La Gazza ladra</i>	1817	Milano, Ricordi	parti strumentali (1-14), st.	43.8.2.27	dedicata alla sig.a Marietta Lodi Torriani; Eseguita al R. Teatro alla Scala dalla Sig.a Teresa Belloc
st.	Rossini, Giacchino		Scherzo di Fantasia, sopra la cavatina <i>Tu che accendi questo core</i> nell'Opera <i>Il Tancredi</i>		Milano, Ricordi	1 partitura, (2-15), st.	43.8.2.5	dedicata alla Ill.ma Sig.ra La Signora contessa Elmalia Belgiojoso
st.	Rossini, Giacchino		Sinfonia nell'Opera <i>Bianca e Falliero</i> , ridotta per cembalo solo	1820	Milano, Ricordi	1 partitura, (2-7), st.	43.8.2.21	<i>è strano come un genio uguale a Rossini abbia copiato in questa, la metà della sinfonia d'Edoardo e Cristina</i>
ms.	Rossini, Giacchino		Tantum Ergo, a basso solo con violini, viole, flauto, clarinetti, corni da caccia, fagotto e bassi			parti strumentali e vocali, ms.	44.7.6.15	
st.	Rossini, Giacchino		Variazioni per arpa o piano-forte sopra la cavatina <i>Di tanti palpiti</i> nell'Opera <i>Tancredi</i>		Milano, Ricordi	1 partitura, (1-16), st.	44.8.1bis.1	composte e dedicate alla Sig.a Luigia Tallacchini Pascaò, queste variazioni sono state composte dall'Autore per la Sud.a che le ha eseguite in un'Accademia data dalla medesima il 7 Ott.e 1814. Nel Teatro Carcano in Milano

INVENTARIO ARCHIVIO MUSICALE DI CORREGGIO

(N.B. il fondo musicale Bonifazio Asioli è inventariato separatamente)

st.	Rossini, Giacchino		Variazioni per clavicembalo sopra <i>La Romanza e la Preghiera</i> nell'opera Otello	1820	Milano, Ricordi	1 partitura, (1-19), st.	43.8.2.16	
st.	Rossini, Giacchino		Variazioni sopra un tema, nell'Opera La Cenerentola per il Pianoforte		Milano, Ricordi	1 partitura, (1-7), st.	43.8.1.28	dedicate alla Sig.a Marchesa Maria Martellini nata contessa de nobili da Francesco Schoberlechner di Vienna
ms.	Salieri, Antonio		Aria, Veneziano nella grotta di Trifonio	Parma, 1792		parti strumentali, ms.	44.7.3.1	Vienna. <i>Cantata in Parma il Carnevale dell'anno 1792.</i> Parole di Cattini. Inno al divino pittore Antonio Allegri
ms.	Saracini, Adelindo		Inno al Correggio			partitura e parti strumentali e vocali, ms.	46.8.1.1	
st.	Schaffner Par N.A.		Six Trios Brillans et faciles pour Clarinette, Cor et Bassons		Paris, Gambaro	parti strumentali, st.	41.8.1.31	
st.	Schneider, G.A.		Etude de Flute en Trois Duos Concertans bemollisés	1821	Milano, Ricordi	6 partiture (3 duetti flauto I e 3 duetti flauto II), st.	41.8.3.27	
st.	Schoberlechner, F.		Variazioni sopra un tema [...], vedi Rossini, G.		Milano, Ricordi	1 partitura, (1-7), st.	43.8.1.28	dedicate alla sig.a Marchesa Maria Martellini nata contessa de nobili da Francesco Schoberlechner di Vienna
ms.	Senza autore		Allemanda, Valzer, Polacca, Pastorale, Inglese			parti strumentali, ms.	44.7.10.23	
ms.	Senza autore		Armonia			parti strumentali, ms.	44.7.10.12	
ms.	Senza autore		Assoluzioni al feretro dei principi			parti strumentali, ms.	44.7.10.13	<i>Tolto dagli Improperi del M.o B. Asioli</i>
ms.	Senza autore		Christe a tenor solo			partitura e parti vocali (3) e strumentali (10), ms.	senza collocazione	Inserito nella cartella 46.8.2
ms.	Senza autore		Clarino in do	1840		13 partiture, ms.	43.7.1.34/8	Senza copertina. Marcia italiana, Passo Doppio (Rossi)
ms.	Senza autore		Salvioli, Massimiliar Libreto per le Marcie, Tromba III, copia II	1840		7 partiture, ms.	43.7.1.34/20	
ms.	Senza autore	Cattini, Filippo	Libretto per banda, Clarinetto I	1831			43.7.1.33/11	<i>Preghiera, Andante, Marce funebri di Asioli in Do e in Sib, Marcia funebre nella Beatrice, Padedù nella Chiara di Rosemberg, Torquato Tasso, La partenza del Sig. Tommaso Fasano, Passo Doppio, Marcia Alinovi in Sib, Marcia funebre Setti, Marcia di Rossi, Marcia nel Roberto di Devereux, Marcia nella Sonnambula, Marcia Finelli, La campana, Marcia N. 1 e 2 di Mapach, Marcia nella Norma, Marcia del Sig. M. Baroni</i>

INVENTARIO ARCHIVIO MUSICALE DI CORREGGIO

(N.B. il fondo musicale Bonifazio Asioli è inventariato separatamente)

ms.	Senza autore	Palazzi, Fulvio	Libretto per banda, Clarinetto I, N.I	1831		varie partiture, ms.	43.7.1.33/1	<i>Libri piccoli, 1831 N.16, (Preghiera, Andante, Marcia Funebre, Marcia nella Chiara di Rosemberg, Marcia nel Torquato Tasso, Padedù detto La Campana, Passo doppio, Luigini, La partenza di Tommaso Fasano, Marcia Funebre nella Beatrice in Sib, Marcia nella Sonnambula, Alinovi, Marcia Finelli, Marcia Alavino, Marcia nella Norma, Marcia Setti, Marcia del Sig. M. Baroni</i>
ms.	Senza autore	Capretti, Andrea	Libretto per banda, Clarinetto II, N.2	1828 - 1831			43.7.1.33/6	<i>Padedù nella Chiara del M. Ricci, Marcia Finelli, Marcia nella Beatrice, Marcia Alinovi, La partenza di Tommaso Fasano, Marcia nella Sonnambula, Andante per la benedizione, Marcia nel Roberto, Marcia Rossi, Marcia funebre per il Venerdì Santo, Marcia Belisario, Marcia funebre Setti, Marcia N. 1 e 2 di Mapach, Defiliv, Marcia nella Norma</i>
ms.	Senza autore	Camurri, Tommaso	Libretto per banda, Corno I, Coppia II	1831			43.7.1.33/10	<i>Preghiera, Andante in Fa, Marcia funebre in Re, in Sib, in Sol, in Do, in Fa e in Mib, Andante per la benedizione, Marcia Alinovi, Galoppè, La partenza del Sig. Tommaso Fasano, Marcia Funebre nella Beatrice, Belisario, Marcia Setti, Marcia Rossi, Marcia N. 1 e 2 di Mapach</i>
ms.	Senza autore		Libretto per banda, Corno II, Coppia II	1831			43.7.1.33/8	<i>Preghiera, Andante in Fa, Marce funebri in Re, in Sib, in Sol, in Do e in Fa, Galoppè</i>
ms.	Senza autore	Ganzari, Luigi	Libretto per banda, Fagotto I	1831		varie partiture, ms.	43.7.1.33/2	<i>Marcia nel Torquato Tasso, Padedù detto La Campana, Passo doppio, Luigini, La partenza di Tommaso Fasano, Marcia Funebre nella Beatrice in Sib, Marcia nella Sonnambula, Belisario, Alinovi, Andante per la benedizione, Marcia funebre Setti, Marcia nel Roberto Devereux, Marcia Finelli, Marcia nella Norma, Marcia Setti, Marcia del Sig. M. Baroni</i>
ms.	Senza autore	Miari, Alfonso	Libretto per banda, Flauto I	1828 - 1831			43.7.1.33/3	<i>Libretto N. 11 (4Passo double, Padedù, Preghiera, Marcia funebre nella Chiara di Rosemberg, La partenza di Tommaso Fasano, Marcia Funebre nella Beatrice, Andante per la Benedizione, Belisario, Alinovi, Marcia nella Sonnambula, Marcia nel Roberto Devereux, Marcia Finelli, Marcia Setti</i>
ms.	Senza autore	Silva, Filippo	Libretto per banda, Grancassa	1828 - 1831			43.7.1.33/9	<i>Preghiera, Marce funebri per il Venerdì Santo, Padedù, Marce funebri nella Beatrice, Marce nel Belisario, Alinovi, Marcia setti, Marcia nella Sonnambula, Marcia Finelli, Marcia N. 1 e 2 di Mapach, Galoppè, Marcia ridotta dal Sig. M. Baroni</i>
ms.	Senza autore	Bedogni, Urbano	Libretto per banda, Tromba III	1831			43.7.1.33/5	<i>Marce funebri Asioli in Re, in Do, in Fa e in Sib, Galoppè, Marcia Alinovi, Andante per la Benedizione, Marcia funebre nella Beatrice, Marcia nel Belisario in mib, Marcia nel Roberto, La partenza di Tommaso Fasano, Marcia N. 1 e 2 di Mapach, Marcia di Setti</i>

INVENTARIO ARCHIVIO MUSICALE DI CORREGGIO

(N.B. il fondo musicale Bonifazio Asioli è inventariato separatamente)

ms.	Senza autore		Libretto per banda, Tromba IV	1831			43.7.1.33/7	<i>Marce funebri Asioli, Padedù nella Chiara, Marce in Re, in Do, in Fa e in Sib, Marcia Alinovi, Marcia funebre nel Belisario</i>
ms.	Senza autore	Bagnoli, Francesco	Libretto per banda, Trombone III	1828 - 1831			43.7.1.33/4	<i>Padedù nella Chiara del M. Ricci, Marcia Alinovi, Marcia Sonnambula, Marcia Norma, La partenza di Tommaso Fasano, Marcia nella Beatrice, Marce Funebri Asioli, Belisario, Marcia nel Roberto, Marcia Finelli, Marcia pel Venerdì santo, Marcia N. 1 e 2 di Mapach, Defiliv, Marcia funebre Setti, Marcia del Sig. M. Baroni</i>
ms.	Senza autore	Cattini, Luigi	Libretto per le Marcie, Trombone I	1840		19 partiture, ms.	43.7.1.34/28	<i>La partenza di Tommaso Fasano, Preghiera, Marcia Italiana, Passo Doppio (Rossi)</i>
ms.	Senza autore	Aimi, Felice	Libretto per le Marcie, Bombardone	1840		14 partiture, ms.	43.7.1.34/28	<i>Preghiera, Marcia Italiana, Passo Doppio (Rossi)</i>
ms.	Senza autore	Palazzi, Fulvio	Libretto per le Marcie, Clarinetto I, N.1	1840		15 partiture, ms.	43.7.1.34/1	<i>Patti Enrico. Libri piccoli 1840 N. 30. La Partenza di Tommaso Fasano, Preghiera, Marcia Italiana, Passo Doppio (Rossi)</i>
ms.	Senza autore	Cattini, Filippo	Libretto per le Marcie, Clarinetto I, N.3			12 partiture, ms	43.7.1.34/2	<i>Preghiera</i>
ms.	Senza autore	Loschi, Vincenzo	Libretto per le Marcie, Clarinetto I, N.4	1840		11 partiture, ms.	43.7.1.34/3	
ms.	Senza autore	Gozzi, Antonio	Libretto per le Marcie, Clarinetto II, N.1	1840		19 partiture, ms.	43.7.1.34/4	<i>La partenza di Tommaso Fasano, Preghiera, Marcia Italiana, Inno Piemontese, Passo Doppio (Rossi)</i>
ms.	Senza autore	Cattini, Francesco	Libretto per le Marcie, Clarinetto II, N.3	1840		18 partiture, ms.	43.7.1.34/6	<i>Preghiera, Passo Doppio (Rossi), Marce N. 1-8-9-11 ridotte col clarino in do, Inno Piemontese</i>
ms.	Senza autore	Piovani, Antonio	Libretto per le Marcie, Clarinetto II, N.4	1840		14 partiture, ms.	43.7.1.34/7	<i>Preghiera, Marce N. 1-8-11 ridotte col clarino in do</i>
ms.	Senza autore	Silva, Vincenzo	Libretto per le Marcie, Controfagotto	1840		15 partiture, ms.	43.7.1.34/16	<i>Preghiera, Marcia Italiana, Passo Doppio (Rossi)</i>
ms.	Senza autore	Rossi, Clemente	Libretto per le Marcie, Corno I, Copia I	1840		4 partiture, ms.	43.7.1.34/10	
ms.	Senza autore	Piovani, Luigi	Libretto per le Marcie, Corno I, Copia I	1840		15 partiture, ms.	43.7.1.34/9	<i>La partenza di Tommaso Fasano, Preghiera, Marcia Italiana, Passo Doppio (Rossi)</i>
ms.	Senza autore	Salati, Francesco	Libretto per le Marcie, Corno II, Copia I	1840		14 partiture, ms.	43.7.1.34/11	<i>Preghiera, Marcia Italiana, Passo Doppio (Rossi)</i>

INVENTARIO ARCHIVIO MUSICALE DI CORREGGIO

(N.B. il fondo musicale Bonifazio Asioli è inventariato separatamente)

ms.	Senza autore		Libretto per le Marcie, Corno II, Copia I	1840		10 partiture, ms.	43.7.1.34/12	senza copertina. <i>Preghiera, Marcia Italiana</i>
ms.	Senza autore	Guzzoni, Quirino	Libretto per le Marcie, Corno II, Copia II	1840		5 partiture, ms.	43.7.1.34/13	
ms.	Senza autore	Guzzoni, Quirino	Libretto per le Marcie, Corno II, Copia II	1840		8 partiture, ms.	43.7.1.34/14	
ms.	Senza autore	Rossi, Clemente	Libretto per le Marcie, Corno II, Copia II	1840		11 partiture, ms.	43.7.1.34/15	
ms.	Senza autore	Capretti, Teodoro	Libretto per le Marcie, Fagotto II			11 partiture, ms.	43.7.1.34/25	
ms.	Senza autore	Miari, Alfonso	Libretto per le Marcie, Flauto	1840		15 partiture (2 si ripetono), ms.	43.7.1.34/27	pacco N. 2 libretti N.32. <i>Preghiera, Marcia Italiana (solo un rigo), Passo Doppio (Rossi)</i>
ms.	Senza autore	Silva, Francesco	Libretto per le Marcie, Oboe II	1840		7 partiture, ms.	43.7.1.34/30	
ms.	Senza autore	Capretti, Andrea	Libretto per le Marcie, Quartino	1840		15 partiture, ms.	43.7.1.34/26	<i>Preghiera, Passo Doppio (Rossi)</i>
ms.	Senza autore	Camurri, Giuseppe	Libretto per le Marcie, Tamburro	1840		13 partiture, ms.	43.7.1.34/29	<i>Marcia Italiana, Passo Doppio (Rossi)</i>
ms.	Senza autore	Rio, Francesco	Libretto per le Marcie, Tromba III	1840		11 partiture, ms.	43.7.1.34/19	
ms.	Senza autore		Marcie, Tromba II	1840		13 partiture, ms.	43.7.1.34/31	senza copertina. <i>Preghiera, Marcia Italiana</i>
ms.	Senza autore		Marcie e banda, Bombardon			7 partiture, ms.	43.7.1.32/7	<i>Marcia Liehmann, Marcia Trovatore, Marcia l'Addio Verona, Marcia Beatrice di Tenda, Marcia Traviata, Passo doppio, Inno Piemontese</i>
ms.	Senza autore		Marcie e banda, Corno I	1858		4 partiture, ms.	43.7.1.32/4	<i>Marcia Liehmann, Marcia l'Addio Verona, Marcia Beatrice di Tenda, Marcia Trovatore</i>
ms.	Senza autore		Marcie e banda, Tromba II			4 partiture, ms.	43.7.1.32/6	<i>Marcia Liehmann, Marcia l'Addio Verona, Marcia Beatrice di Tenda, Marcia Trovatore</i>
ms.	Senza autore		Marcie e banda, Trombone III	1858		4 partiture, ms.	43.7.1.32/5	<i>Marcia Liehmann, Marcia l'Addio Verona, Marcia Beatrice di Tenda, Marcia Trovatore</i>
ms.	Senza autore	Aimi, Felice	Marcie Funebri, Bombardone			5 partiture, ms.	43.7.1.31/14	
ms.	Senza autore	Aimi, Felice	Marcie Funebri, Bombardone			7 partiture, ms.	43.7.1.31/20	
ms.	Senza autore	Canossi, Pietro	Marcie Funebri, Clarinetto I, N.2			5 partiture, ms.	43.7.1.31/10	
ms.	Senza autore	Silvia, Vincenzo	Marcie Funebri, Controfagotto			5 partiture, ms.	43.7.1.31/17	

INVENTARIO ARCHIVIO MUSICALE DI CORREGGIO

(N.B. il fondo musicale Bonifazio Asioli è inventariato separatamente)

ms.	Senza autore	Rossi, Clemente	Marcie Funebri, Corno I, Copia II			5 partiture, ms.	43.7.1.31/7	
ms.	Senza autore	Salati, Francesco	Marcie Funebri, Corno II, Copia I			5 partiture, ms.	43.7.1.31/11	
ms.	Senza autore	Ganzari, Luigi	Marcie Funebri, Fagotto I			5 partiture, ms.	43.7.1.31/4	
ms.	Senza autore	Capretti, Teodoro	Marcie Funebri, Fagotto II			5 partiture, ms.	43.7.1.31/6	
ms.	Senza autore	Miari, Alfonso	Marcie Funebri, Flauto	1841		5 partiture, ms.	43.7.1.31/21	
ms.	Senza autore	Recordati, Carlo	Marcie Funebri, Flauto e Ottavino			5 partiture, ms.	43.7.1.31/12	
ms.	Senza autore	Silvia, Girolamo	Marcie Funebri, Flauto II			5 partiture, ms.	43.7.1.31/16	
ms.	Senza autore	Silvia, Filippo	Marcie Funebri, Gran Cassa			5 partiture, ms.	43.7.1.31/13	
ms.	Senza autore	Silvia, Girolamo	Marcie Funebri, Oboe			5 partiture, ms.	43.7.1.31/15	
ms.	Senza autore	Camurri, Giuseppe	Marcie Funebri, Tamburro			5 partiture, ms.	43.7.1.31/8	
ms.	Senza autore	Scaltriti, Gaetano	Marcie Funebri, Tromba I, Copia I			5 partiture, ms.	43.7.1.31/1	
ms.	Senza autore	Rio, Francesco	Marcie Funebri, Tromba I, Copia II			5 partiture, ms.	43.7.1.31/19	
ms.	Senza autore	Rio, Francesco	Marcie Funebri, Tromba II, Copia I			5 partiture, ms.	43.7.1.31/3	
ms.	Senza autore	Cattini, Luigi	Marcie Funebri, Trombone I			5 partiture, ms.	43.7.1.31/2	
ms.	Senza autore	Timolini, Francesco	Marcie Funebri, Trombone II			5 partiture, ms.	43.7.1.31/5	
ms.	Senza autore	N.N.	Marcie Funebri, Trombone IV			5 partiture, ms.	43.7.1.31/18	
ms.	Senza autore		Marcie, Bombardon I	1858		4 partiture, ms.	43.7.1.32/3	<i>Marcia Liehmann, Marcia l'Addio Verona, Marcia Beatrice di Tenda, Marcia Trovatore</i>
ms.	Senza autore		Marcie, Bombardon II	1858		4 partiture, ms.	43.7.1.32/18	<i>Marcia Liehmann, Marcia l'Addio Verona, Marcia Beatrice di Tenda, Marcia Trovatore</i>
ms.	Senza autore		Marcie, Clarinetto II	1840		15 partiture, ms.	43.7.1.34/5	<i>Pregghiera, Passo Doppio (Rossi), Marce N. 1-8-9-11 ridotte col clarino in do</i>
ms.	Senza autore		Marcie, Clarino I	1858		4 partiture, ms.	43.7.1.32/2	<i>Marcia Liehmann, Marcia l'Addio Verona, Marcia Beatrice di Tenda, Marcia Trovatore</i>
ms.	Senza autore		Marcie, Clarino II	1858		4 partiture, ms.	43.7.1.32/21	<i>Marcia Liehmann, Marcia l'Addio Verona, Marcia Beatrice di Tenda, Marcia Trovatore</i>

INVENTARIO ARCHIVIO MUSICALE DI CORREGGIO

(N.B. il fondo musicale Bonifazio Asioli è inventariato separatamente)

ms.	Senza autore		Marcie, Clarino III	1858		4 partiture, ms.	43.7.1.32/12	<i>Marcia Liehmann, Marcia l'Addio Verona, Marcia Beatrice di Tenda, Marcia Trovatore</i>
ms.	Senza autore		Marcie, Clarino in Mib	1858		4 partiture, ms.	43.7.1.32/20	<i>Marcia Liehmann, Marcia l'Addio Verona, Marcia Beatrice di Tenda, Marcia Trovatore</i>
ms.	Senza autore		Marcie, Clarino IV	1858		4 partiture, ms.	43.7.1.32/15	<i>Marcia Liehmann, Marcia l'Addio Verona, Marcia Beatrice di Tenda, Marcia Trovatore</i>
ms.	Senza autore		Marcie, Corno II	1858		4 partiture, ms.	43.7.1.32/8	<i>Marcia Liehmann, Marcia l'Addio Verona, Marcia Beatrice di Tenda, Marcia Trovatore</i>
ms.	Senza autore		Marcie, Corno III	1858		4 partiture, ms.	43.7.1.32/11	<i>Marcia Liehmann, Marcia l'Addio Verona, Marcia Beatrice di Tenda, Marcia Trovatore</i>
ms.	Senza autore		Marcie, Corno IV	1858		4 partiture, ms.	43.7.1.32/19	<i>Marcia Liehmann, Marcia l'Addio Verona, Marcia Beatrice di Tenda, Marcia Trovatore</i>
ms.	Senza autore		Marcie, Elicon	1858		1 partitura, ms.	43.7.1.32/13	<i>Marcia Trovatore</i>
ms.	Senza autore		Marcie, Fagotto	1858		4 partiture, ms.	43.7.1.32/14	<i>Marcia Liehmann, Marcia l'Addio Verona, Marcia Beatrice di Tenda, Marcia Trovatore</i>
ms.	Senza autore		Marcie, Fagotto I	1840		15 partiture, ms.	43.7.1.32/24	<i>Marcia (Rossi), Marcia Italiana, Passo Doppio (Rossi)</i>
ms.	Senza autore		Marcie, Flauto	1858		4 partiture, ms.	43.7.1.32/17	<i>Marcia Liehmann, Marcia l'Addio Verona, Marcia Beatrice di Tenda, Marcia Trovatore</i>
ms.	Senza autore		Marcie, Gran Cassa	1858		4 partiture, ms.	43.7.1.32/23	<i>Marcia Liehmann, Marcia l'Addio Verona, Marcia Beatrice di Tenda, Marcia Trovatore</i>
ms.	Senza autore		Marcie, Ottavino	1858		4 partiture, ms.	43.7.1.32/1	<i>Marcia Liehmann, Marcia l'Addio Verona, Marcia Beatrice di Tenda, Marcia Trovatore</i>
ms.	Senza autore		Marcie, Tamburo			13 partiture, ms.	43.7.1.34/32	senza copertina. <i>Marcia Italiana, Passo Doppio (Rossi)</i>
ms.	Senza autore		Marcie, Tromba III	1858		2 partiture, ms.	43.7.1.32/16	Marcia L'Addio Verona, Marcia Beatrice di Tenda
ms.	Senza autore		Marcie, Tromba			12 partiture, ms.	43.7.1.34/17	<i>Marcia Italiana, Passo Doppio (Rossi)</i>
ms.	Senza autore		Marcie, Tromba I	1858		4 partiture, ms.	43.7.1.32/10	<i>Marcia Liehmann, Marcia l'Addio Verona, Marcia Beatrice di Tenda, Marcia Trovatore</i>
ms.	Senza autore		Marcie, Tromba I	1840		14 partiture, ms.	43.7.1.34/18	senza copertina. <i>Marcia Italiana, Passo Doppio (Rossi)</i>

INVENTARIO ARCHIVIO MUSICALE DI CORREGGIO

(N.B. il fondo musicale Bonifazio Asioli è inventariato separatamente)

ms.	Senza autore		Marcie, Trombone I	1858		4 partiture, ms.	43.7.1.32/9	<i>Marcia Liehmann, Marcia l'Addio Verona, Marcia Beatrice di Tenda, Marcia Trovatore</i>
ms.	Senza autore		Marcie, Trombone II	1858		4 partiture, ms.	43.7.1.32/22	<i>Marcia Liehmann, Marcia l'Addio Verona, Marcia Beatrice di Tenda, Marcia Trovatore</i>
ms.	Senza autore		Marcie, Trombone II	1840		15 partiture, ms.	43.7.1.34/22	<i>Pregghiera, Marcia Italiana, Passo Doppio (Rossi)</i>
ms.	Senza autore		Marcie, Trombone III	1840		14 partiture, ms.	43.7.1.34/23	<i>Pregghiera, Marcia Italiana, Passo Doppio (Rossi)</i>
ms.	Senza autore	Silvia, Vincenzo	Pezzi d'Armonia, Bombardone			7 partiture, ms.	44.7.12.1/23	<i>Libretto n. 23, (Galoppè, Duetto e Cavatina nell'Anna Bolena, Andante nel Ballo il sogno verificato, Quintetto nella Beatrice, Sovvenir della Beatrice di Tenda, Valzer di Strauss)</i>
ms.	Senza autore	Palazzi, Fulvio	Pezzi d'Armonia, Clarinetto I, N.1			6 partiture, ms.	44.7.12.1/1	<i>Libretto N. 1, (Galoppè, Duetto e Cavatina nell'Anna Bolena, Andante nel Ballo il sogno verificato, Quintetto nella Beatrice, Sovvenir della Beatrice di Tenda)</i>
ms.	Senza autore	Canossi, Pietro	Pezzi d'Armonia, Clarinetto I, N.2			7 partiture, ms.	44.7.12.1/2	<i>Libretto N. 2, (Galoppè, Duetto e Cavatina nell'Anna Bolena, Andante nel Ballo il sogno verificato, Quintetto nella Beatrice, Sovvenir della Beatrice di Tenda, Walzer di Strauss)</i>
ms.	Senza autore	Cattini, Filippo	Pezzi d'Armonia, Clarinetto I, N.3			7 partiture, ms.	44.7.12.1/3	<i>Libretto N. 3, (Galoppè, Duetto e Cavatina nell'Anna Bolena, Andante nel Ballo il sogno verificato, Quintetto nella Beatrice, Sovvenir della Beatrice di Tenda, Valzer di Strauss)</i>
ms.	Senza autore	Loschi, Vincenzo	Pezzi d'Armonia, Clarinetto I, N.4			3 partiture, ms.	44.7.12.1/4	<i>Libretto N. 4, (Galoppè, Svovenir nella Beatrice di Tenda, Valzer di Strauss)</i>
ms.	Senza autore	Gozzi, Antonio	Pezzi d'Armonia, Clarinetto II, N.1			7 partiture, ms.	44.7.12.1/5	<i>Libretto n. 5, (Galoppè, Duetto e Cavatina nell'Anna Bolena, Andante nel Ballo il sogno verificato, Quintetto nella Beatrice, Sovvenir della Beatrice di Tenda, Valzer di Strauss)</i>
ms.	Senza autore	Bernuzzi, Filippo	Pezzi d'Armonia, Clarinetto II, N.2			5 partiture, ms.	44.7.12.1/6	<i>Libretto n. 6, (Galoppè, Duetto e Cavatina nell'Anna Bolena, Andante nel Ballo il sogno verificato, Quintetto nella Beatrice)</i>
ms.	Senza autore		Pezzi d'Armonia, Controfagotto			3 partiture, ms.	44.7.12.1/25	<i>Libretto n. 25, (Galoppè, Sovvenir della Beatrice di Tenda, Valzer di Strauss)</i>
ms.	Senza autore	Rossi, Clemente	Pezzi d'Armonia, Corno I, Copia 2			7 partiture, ms.	44.7.12.1/16	<i>Libretto n. 16, (Galoppè, Duetto e Cavatina nell'Anna Bolena, Andante nel Ballo il sogno verificato, Quintetto nella Beatrice, Sovenir della Beatrice di Tenda, Valzer di Strauss)</i>
ms.	Senza autore	Salati, Francesco	Pezzi d'Armonia, Corno II, Copia 1			7 partiture, ms.	44.7.12.1/17	<i>Libretto n. 17, (Galoppè, Duetto e Cavatina nell'Anna Bolena, Andante nel Ballo il sogno verificato, Quintetto nella Beatrice, Sovvenir della Beatrice di Tenda, Valzer di Strauss)</i>

INVENTARIO ARCHIVIO MUSICALE DI CORREGGIO

(N.B. il fondo musicale Bonifazio Asioli è inventariato separatamente)

ms.	Senza autore	Ganzari, Luigi	Pezzi d'Armonia, Fagotto I			7 partiture, ms.	44.7.12.1/21	Libretto n. 21, (<i>Galoppè, Duetto e Cavatina nell'Anna Bolena, Andante nel Ballo il sogno verificato, Quintetto nella Beatrice, Sovvenir della Beatrice di Tenda, Valzer di Strauss</i>)
ms.	Senza autore	Capretti, Teodoro	Pezzi d'Armonia, Fagotto II			7 partiture, ms.	44.7.12.1/22	Libretto n. 22, (<i>Galoppè, Duetto e Cavatina nell'Anna Bolena, Andante nel Ballo il sogno verificato, Quintetto nella Beatrice, Sovvenir della Beatrice di Tenda, Valzer di Strauss</i>)
ms.	Senza autore	Miari, Alfonso	Pezzi d'Armonia, Flauto			8 partiture, ms.	44.7.12.1/8	Libretto n.8, (<i>2 Galoppè, Duetto e Cavatina nell'Anna Bolena, Andante nel Ballo il sogno verificato, Quintetto nella Beatrice, Sovvenir della Beatrice di Tenda, Valzer di Strauss</i>)
ms.	Senza autore	Recordati, Carlo	Pezzi d'Armonia, Flauto e Ottavino			8 partiture, ms.	44.7.12.1/7	Libretto n. 7, (<i>2 Galoppè, Duetto e Cavatina nell'Anna Bolena, Andante nel Ballo il sogno verificato, Quintetto nella Beatrice, Sovvenir della Beatrice di Tenda, Valzer di Strauss</i>)
ms.	Senza autore	Aimi, Felice	Pezzi d'Armonia, Gran Cassa			7 partiture, ms.	44.7.12.1/24	Libretto n. 24, (<i>Galoppè, Duetto e Cavatina nell'Anna Bolena, Andante nel Ballo il sogno verificato, Quintetto nella Beatrice, Sovvenir della Beatrice di Tenda, Valzer di Strauss</i>)
ms.	Senza autore	Silva, Girolamo	Pezzi d'armonia, Oboe I			7 partiture, ms.	44.7.12.1/14	Libretto n. 14, (<i>Galoppè, Duetto e Cavatina nell'Anna Bolena, Andante nel Ballo il sogno verificato, Quintetto nella Beatrice, Sovvenir della Beatrice di Tenda, Valzer di Strauss</i>)
ms.	Senza autore	Silva, Francesco	Pezzi d'Armonia, Oboe II			2 partiture, ms.	44.7.12.1/15	Libretto n. 15, (<i>Galoppè, Sovenir dell'opera la Beatrice di Tenda</i>)
ms.	Senza autore	Capretti, Andrea	Pezzi d'Armonia, Quartino			7 partiture, ms.	44.7.12.1/9	Libretto n.9, (<i>Galoppè, Duetto e Cavatina nell'Anna Bolena, Andante nel Ballo il sogno verificato, Quintetto nella Beatrice, Sovvenir della Beatrice di Tenda, Valzer di Strauss</i>)
ms.	Senza autore	Scaltriti, Gaetano	Pezzi d'Armonia, Tromba I, copia 1			7 partiture, ms.	44.7.12.1/10	Libretto n. 10, (<i>Galoppè, Duetto e Cavatina nell'Anna Bolena, Andante nel Ballo il sogno verificato, Quintetto nella Beatrice, Sovvenir della Beatrice di Tenda, Valzer di Strauss</i>)
ms.	Senza autore	Rio, Francesco	Pezzi d'Armonia, Tromba I, copia 2			7 partiture, ms.	44.7.12.1/11	Libretto n. 11, (<i>Galoppè, Duetto e Cavatina nell'Anna Bolena, Andante nel Ballo il sogno verificato, Quintetto nella Beatrice, Sovvenir della Beatrice di Tenda, Valzer di Strauss</i>)
ms.	Senza autore	Bernuzzi, Carlo	Pezzi d'Armonia, Tromba II, copia 1			7 partiture, ms.	44.7.12.1/12	Libretto n. 12, (<i>Galoppè, Duetto e Cavatina nell'Anna Bolena, Andante nel Ballo il sogno verificato, Quintetto nella Beatrice, Sovvenir della Beatrice di Tenda, Valzer di Strauss</i>)
ms.	Senza autore	Bedogni, Urbano	Pezzi d'Armonia, Tromba II, copia 2			3 partiture, ms.	44.7.12.1/13	Libretto n. 13, (<i>Galoppè, Sovvenir Beatrice, Valzer Strauss</i>)

INVENTARIO ARCHIVIO MUSICALE DI CORREGGIO

(N.B. il fondo musicale Bonifazio Asioli è inventariato separatamente)

ms.	Senza autore	Cattini, Luigi	Pezzi d'Armonia, Trombone I			7 partiture, ms.	44.7.12.1/18	Libretto n. 18, (<i>Galoppè, Duetto e Cavatina nell'Anna Bolena, Andante nel Ballo il sogno verificato, Quintetto nella Beatrice, Sovvenir della Beatrice di Tenda, Valzer di Strauss</i>)
ms.	Senza autore	Timolini, Francesco	Pezzi d'Armonia, Trombone II			7 partiture, ms.	44.7.12.1/19	Libretto n. 19, (<i>Galoppè, Duetto e Cavatina nell'Anna Bolena, Andante nel Ballo il sogno verificato, Quintetto nella Beatrice, Sovvenir della Beatrice di Tenda, Valzer di Strauss</i>)
ms.	Senza autore	Bagnoli, Francesco	Pezzi d'Armonia, Trombone III			7 partiture, ms.	44.7.12.1/20	Libretto n. 20, (<i>Galoppè, Duetto e Cavatina nell'Anna Bolena, Andante nel Ballo il sogno verificato, Quintetto nella Beatrice, Sovvenir della Beatrice di Tenda, Valzer di Strauss</i>)
ms.	Senza autore		Pezzi d'opere diverse ridotti per banda (senza copertina)			27 partiture, ms.	44.7.11.2/1	<i>2 Duetti, Terzetto, 2 Cavatine, nella Chiara di Rosemberg di Ricci/ Cavatina nel Nuovo Figaro/ Valzer di Strauss/ Coro ed Aria nella Norma di Bellini/ Duetto nel Torquato Tasso di Donizzetti/ Duetto nei Puritani di Bellini/ Duetto nella Norma di Bellini/ Quartetto nei Puritani di Bellini/Pregghiera/ 4 Valzer/ Quintetto nella Beatrice di Tenda di Bellini/ Tantum Ergo di Letti/ Andante per la Benedizione/ Marcia della Sonnanbula/ Gran coro di donne nel Giuramento/Cavatina a trombone nel Bravo di Mercadante/ Andante nel Ballo Il Sogno verificato/ Potpurri nel Giuramento/Potpourri di Donizzetti/Terzetto nei due Figaro/ Introduzione nella Norma)</i>
ms.	Senza autore	Cattini, Filippo	Pezzi d'opere diverse ridotti per banda, Clarinetto I di rinforzo			17 partiture, ms.	44.7.11.2/3	<i>Libretto n. 3 Arc.o Mus.e, (2 Valzer di Strauss/ Coro ed Aria nella Norma di Bellini/ Duetto nel Torquato Tasso di Donizzetti/Duetto nella Norma di Bellini/ 3 Valzer/ Quintetto nella Beatrice di Tenda di Bellini/Tantum Ergo di Letti/ Andante per la Benedizione/ Marcia nella Sonnanbula/Coro e Cavatina nel Nuovo Figaro di Ricci/ Gran Coro di donne nel Giurament/ Galoppè/ Cavatina a trombone nel Bravo di Mercadante/ Potpurri di Donizzetti)</i>

INVENTARIO ARCHIVIO MUSICALE DI CORREGGIO

(N.B. il fondo musicale Bonifazio Asioli è inventariato separatamente)

ms.	Senza autore	Gozzi, Antonio	Pezzi d'opere diverse ridotti per banda, Clarinetto II			28 partiture, ms.	44.7.11.2/4	<i>Libretto n. 4 Arc.o Mus.e, (2 Duetti, Terzetto, 2 Cavatine, nella Chiara di Rosemberg di Ricci/ Cavatina nel Nuovo Figaro/ Valzer di Strauss/ Coro ed Aria nella Norma di Bellini/ Duetto nel Torquato Bravo di Mercadante/ Andante nel Ballo Il Sogno verificato/ Potpurri nel Giuramento/Potpourri di Donizzetti/Terzetto nei due Figaro/ Introduzione nella Norma)</i>
ms.	Senza autore	Silva, Vincenzo	Pezzi d'opere diverse ridotti per banda, Controfagotto			15 partiture, ms.	44.7.11.2/18	<i>(Duetto, Terzetto, 2 Cavatine, nella Chiara di Rosemberg di Ricci/ Cavatina nel Nuovo Figaro/ Valzer di Strauss/ Coro ed Aria nella Norma di Bellini/ Duetto nel Torquato Tasso di Donizzetti/ Galoppè/Introduzione nella Norma/ Terzetto nei 2 Figaro/Quintetto nella Beatrice di Tenda di Bellini/ Tantum Ergo di Letti/ Andante nel Ballo il Sogno Verificato/Potpourri di Donizzetti)</i>
ms.	Senza autore	Piorami, Luigi	Pezzi d'opere diverse ridotti per banda, Corno I			27 partiture, ms.	44.7.11.2/11	<i>Libretto n. 11 Arc.o Mus.e, (2 Duetti, Terzetto, 2 Cavatine, nella Chiara di Rosemberg di Ricci/Coro e Cavatina nel Nuovo Figaro/ Valzer di Strauss/Galoppè/ Coro ed Aria nella Norma di Bellini/ Duetto nel Torquato Tasso di Donizzetti/ Duetto nei Puritani di Bellini/ Duetto nella Norma di Bellini/ Quartetto nei Puritani di Bellini/ Preghiera/ 4 Valzer/ Quintetto nella Beatrice di Tenda di Bellini/ Gran coro di donne nel Giuramento/Tantum Ergo di Letti/ Andante per la Benedizione/Cavatina a trombone nel Bravo di Mercedante/Andante nel Ballo il Sogno verificato/potpourri di Donizzetti/Terzetto nei due Figaro/Potpurri nel Giuramento/ Introduzione nella Norma)</i>

INVENTARIO ARCHIVIO MUSICALE DI CORREGGIO

(N.B. il fondo musicale Bonifazio Asioli è inventariato separatamente)

ms.	Senza autore	Salati, Francesco	Pezzi d'opere diverse ridotti per banda, Corno II			27 partiture, ms.	44.7.11.2/12	Libretto n. 12 Arch.o Mus.e, (2 Duetti, Terzetto, 2 Cavatine, nella Chiara di Rosemberg di Ricci/ Cavatina nel Nuovo Figaro/ Valzer di Strauss/ Coro ed Aria nella Norma di Bellini/ Duetto nel Torquato Tasso di Donizzetti/Marcia nella Sonnambula/ Duetto nei Puritani di Bellini/ Duetto nella Norma di Bellini/ Quartetto nei Puritani di Bellini/ Preghiera/Gran coro di donne nel Giuramento/4 Valzer/ Quintetto nella Beatrice di Tenda di Bellini/ Tantum Ergo di Letti/ Andante per la Benedizione/ Potpurri nel Giuramento/Galoppè/Andante nel Ballo il sogno Verificato/Potpourri di Donizzetti/Introduzione nella Norma)
ms.	Senza autore	Camurri, Tommaso	Pezzi d'opere diverse ridotti per banda, Corno III			8 partiture, ms.	44.7.11.2/13	Libretto n. 13 Arc.o Mus.e, (Coro ed Aria nella Norma di Bellini/Duetto nella Norma di Bellini/ 2 Valzer/Quintetto nella Beatrice di Tenda/Tantum Ergo di Letti/Andante per la Benedizione/Gran coro di Donne nel Giuramento
ms.	Senza autore	Ganzari, Luigi	Pezzi d'opere diverse ridotti per banda, Fagotto I			21 partiture, ms.	44.7.11.2/9	Libretto n. 9 Arc.o Mus.e, (Cavatina nel Nuovo Figaro di Ricci/ Galoppè/Terzetto, 2 Cavatine, nella Chiara di Rosemberg di Ricci/ Valzer di Strauss/ Coro ed Aria nella Norma di Bellini/ Duetto nel Torquato Tasso di Donizzetti/Duetto nella Norma di Bellini/ 3 Valzer/ Marcia nella Sonnambula/Quintetto nella Beatrice di Tenda di Bellini/Tantum Ergo di Letti/ Andante per la Benedizione/Potpurri nel Giuramento/Gran Coro di donne nel Giuramento/Cavatina a trombone nel Bravo di Mercadante/Andante nel Ballo il Sogno verificato/potpourri di Donizzetti

INVENTARIO ARCHIVIO MUSICALE DI CORREGGIO

(N.B. il fondo musicale Bonifazio Asioli è inventariato separatamente)

ms.	Senza autore	Capretti, Teodoro	Pezzi d'opere diverse ridotti per banda, Fagotto II			16 partiture, ms.	44.7.11.2/10	Libretto n. 10 Arc.o Mus.e, (Cavatina nel Nuovo Figaro di Ricci/Terzetto, Cavatina, nella Chiara di Rosemberg di Ricci/ Valzer di Strauss/ Coro ed Aria nella Norma di Bellini/ Duetto nel Torquato Tasso di Donizzetti/Duetto nella Norma di Bellini/ 3 Valzer/Tantum Ergo di Letti/Introduzione nella Norma/Potpurrì nel Giuramento/Andante nel Ballo il Sogno verificato/potpurrì di Donizzetti/Terzetto nei due Figaro)
ms.	Senza autore	Miari, Alfonso	Pezzi d'opere diverse ridotti per banda, Flauto II			25 partiture, ms.	44.7.11.2/2	Libretto n. 2 Arc.o Mus.e, (2 Duetti, Terzetto, 2 Cavatine, nella Chiara di Rosemberg di Ricci/ Cavatina nel Nuovo Figaro/ Valzer di Strauss/ Coro ed Aria nella Norma di Bellini/ Duetto nel Torquato Tasso di Donizzetti/ Duetto nei Puritani di Bellini/ Duetto nella Norma di Bellini/ Quartetto nei Puritani di Bellini/ 4 Valzer/ Quintetto nella Beatrice di Tenda di Bellini/ Tantum Ergo di Letti/ Andante per la Benedizione/ Marcia della Sonnanbula/ Potpurri nel Giuramento/Cavatina a trombone nel Bravo di Mercadante/ Andante nel Ballo Il Sogno verificato/ Introduzione nella Norma/Terzetto nei 2 Figaro)
ms.	Senza autore	Rossi, Clemente	Pezzi d'opere diverse ridotti per banda, Grancassa			4 partiture, ms.	44.7.11.2/17	Libretto n. 17 Arch.o Mus.e, (Coro ed Aria nella Norma di Bellini/Quintetto nella Beatrice di Tenda di Bellini/2 Valzer)

INVENTARIO ARCHIVIO MUSICALE DI CORREGGIO

(N.B. il fondo musicale Bonifazio Asioli è inventariato separatamente)

ms.	Senza autore	Scaltriti, Gaetano	Pezzi d'opere diverse ridotti per banda, Tromba I			28 partiture, ms.	44.7.11.2/6	Libretto n. 6 Arch.o Mus.e, (2 Duetti, Terzetto, 2 Cavatine, nella Chiara di Rosemberg di Ricci/ Cavatina nel Nuovo Figaro/ Valzer di Strauss/ Coro ed Aria nella Norma di Bellini/ Duetto nel Torquato Tasso di Donizzetti/ Duetto nei Puritani di Bellini/ Duetto nella Norma di Bellini/ Quartetto nei Puritani di Bellini/Preghieria/ 4 Valzer/ Quintetto nella Beatrice di Tenda di Bellini/ Tantum Ergo di Letti/ Andante per la Benedizione/ Marcia della Sonnanbula/ Gran coro di donne nel Giuramento/Cavatina a trombone nel Bravo di Mercadante/ Andante nel Ballo Il Sogno verificato/ Potpurri nel Giuramento/Potpourri di Donizzetti/Terzetto nei due Figaro/ Introduzione nella Norma)
ms.	Senza autore	Bedogni, Urbano	Pezzi d'opere diverse ridotte per banda, Tromba II			28 partiture, ms.	44.7.11.2/7	Libretto n. 7 Arc.o Mus.e, (2 Duetti, Terzetto, 2 Cavatine, nella Chiara di Rosemberg di Ricci/ Cavatina nel Nuovo Figaro/ Valzer di Strauss/ Coro ed Aria nella Norma di Bellini/ Duetto nel Torquato Tasso di Donizzetti/ Duetto nei Puritani di Bellini/ Duetto nella Norma di Bellini/ Quartetto nei Puritani di Bellini/Preghieria/ 4 Valzer/ Quintetto nella Beatrice di Tenda di Bellini/ Tantum Ergo di Letti/ Andante per la Benedizione/ Marcia della Sonnanbula/ Gran coro di donne nel Giuramento/Cavatina a trombone nel Bravo di Mercadante/ Andante nel Ballo Il Sogno verificato/ Potpurri nel Giuramento/Potpourri di Donizzetti/Terzetto nei due Figaro/ Introduzione nella Norma)
ms.	Senza autore	Cattini, Luigi	Pezzi d'opere diverse ridotte per banda, Tromba III			6 partiture, ms.	44.7.11.2/8	Libretto n. 8 Arc.o Mus.e, (Valzer di Strauss/Andante nel Ballo il Sogno verificato/ Terzetto nei due Figaro/ Gapollè/Potpourri di Donizzetti/ Introduzione nella Norma)

INVENTARIO ARCHIVIO MUSICALE DI CORREGGIO

(N.B. il fondo musicale Bonifazio Asioli è inventariato separatamente)

ms.	Senza autore	Timolini, Francesco	Pezzi d'opere diverse ridotte per banda, Trombone I			27 partiture, ms.	44.7.11.2/14	Libretto n. 14 Arc.o Mus.e, (2 Duetti, Terzetto, 2 Cavatine, nella Chiara di Rosemberg di Ricci/ Cavatina nel Nuovo Figaro/ Valzer di Strauss/ Coro ed Aria nella Norma di Bellini/ Duetto nel Torquato Tasso di Donizzetti/ Duetto nei Puritani di Bellini/ Duetto nella Norma di Bellini/ Quartetto nei Puritani di Bellini/ Preghiera/4 Valzer/ Quintetto nella Beatrice di Tenda di Bellini/ Tantum Ergo di Letti/ Andante per la Benedizione/ Musica nella Sonnanbula/ Potpurri nel Giuramento/Gran coro di donne nel Giuramento/Andante nel Ballo Verficato/Terzetto nei 2 Figaro/Potpourri di Donizzetti/ Introduzione della Norma)
ms.	Senza autore	Bagnoli, Francesco	Pezzi d'opere diverse ridotti per banda, Trombone II			25 partiture, ms.	44.7.11.2/15	Libretto n. 15 Arc.o Mus.e, (2 Duetti, Terzetto, 2 Cavatine, nella Chiara di Rosemberg di Ricci/ Cavatina nel Nuovo Figaro/ Valzer di Strauss/ Coro ed Aria nella Norma di Bellini/ Duetto nel Torquato Tasso di Donizzetti/ Duetto nei Puritani di Bellini/ Duetto nella Norma di Bellini/ Quartetto nei Puritani di Bellini/ Preghiera/ Gran coro di donne nel Giuramento/4 Valzer/ Quintetto nella Beatrice di Tenda di Bellini/ Tantum Ergo di Letti/ Andante per la Benedizione/ Musica della Sonnanbula/ Potpurri nel Giuramento/Terzetto nei 2 Figaro/Introduzione nella Norma)

INVENTARIO ARCHIVIO MUSICALE DI CORREGGIO

(N.B. il fondo musicale Bonifazio Asioli è inventariato separatamente)

ms.	Senza autore	Silva, Girolamo	Pezzi d'opere diverse ridotti per banda, Trombone III			18 partiture, ms.	44.7.11.2/16	Libretto n. 16 Arc. Mus.e, (Terzetto, 2 Cavatine, nella Chiara di Rosemberg di Ricci/ Cavatina nel Nuovo Figaro/ Valzer di Strauss/ Coro ed Aria nella Norma di Bellini/ Duetto nel Torquato Tasso di Donizzetti/ Duetto nella Norma di Bellini/ 3 Valzer/ Quintetto nella Beatrice di Tenda di Bellini/ Tantum Ergo di Letti/ Andante nel Ballo il Sogno Verificato/ Musica della Sonnanbula/ Potpurri nel Giuramento/Terzetto nei 2 Figaro/Introduzione nella Norma)
ms.	Senza autore		Pezzi d'opere diverse ridotti per banda, Oboe			20 partiture, ms.	44.7.11.2/5	Libretto n. 5 Arc.o Mus.e, (Terzetto, 2 Cavatine, nella Chiara di Rosemberg di Ricci/ Valzer di Strauss/ Coro ed Aria nella Norma di Bellini/ Duetto nel Torquato Tasso di Donizzetti/Duetto nella Norma di Bellini/ 3 Valzer/Quintetto nella Beatrice di Tenda di Bellini/ Tantum Ergo di Letti/Potpurri nel Giuramento/Gran Coro di donne nel Giuramento/ Gapollè/ Andante nel Ballo il Sogno verificato/Cavatina a trombone nel Bravo di Mercadante/ Introduzione nella Norma/ Terzetto nei due Figaro/potpourri di Donizzetti)
ms.	Senza autore		Senza titolo			parti strumentali, ms.	44.7.10.17	
ms.	Senza autore		Senza titolo			parti strumentali, ms.	44.7.10.24	Per uso di me Teresa Foglia, Lucia Vernizzi, Battista
ms.	Senza autore		Senza titolo			1 partitura, ms.	44.7.10.25	
ms.	Senza autore		Senza titolo			parti strumentali, ms.	44.7.10.26	
ms.	Senza autore		Serenata, Armonia per clarinetto			parti strumentali, ms.	44.7.10.18	Ad uso di me Giacomo Foglia
ms.	Senza autore		Sonata a violoncello e basso			2 partiture, ms.	44.7.10.14	
st.	Senza autore		Vari pezzi			11 partiture, st.	44.7.10.22	
ms.	Senza autore		Vari pezzi (Valzer)			parti strumentali, ms.	44.7.10.16	
ms.	Senza autore					5 partiture, ms.	43.7.1.31/9	copertina strappata
st.	Senza autore		Aria Dove sono? Vivo ancora? Nell'opera La Testa di Bronzo	1817	Milano, Ricordi	1 partitura (2-19), st.	43.8.2.18	Dedicata Alla Nobil Donna la Signora Contessa Donna Teresa Gambarana nata Verri

INVENTARIO ARCHIVIO MUSICALE DI CORREGGIO

(N.B. il fondo musicale Bonifazio Asioli è inventariato separatamente)

st.	Soliva, Carlo Evasio		Duetto <i>Lascia, o Dio, che al sen ti prema</i> , e Terzetto <i>Federico mi ravvisa</i> , nell'Opera La Testa di Bronzo	1817	Milano, Ricordi	parti strumentali (1-28), st.	43.8.2.19	Dedicato Alla Signora Principessa donna Fulvia Pietrasanta nata Contessa Verri; Eseguito dalla sig.ra Fabbrè e dalli Sig.ri Bonoldi e Remorini
st.	Soliva, Carlo Evasio		Gran Trio per clavicembalo, arpa e viola o due cambali e viola		Milano, Ricordi	3 partiture (2-32/2-23/1-9), st.	43.8.2.13	Composto e dedicato a Lord Burghersh, Ambasciatore di S. M. Britannica presso S.A.I il Gran Duca di Toscana
st.	Soliva, Carlo Evasio		Grande Sonate pour piano, violon et violoncelle		Milano, Ricordi	3 partiture (1-6/2-6/1-18), st.	43.8.2.17	composee et dediee a S. M. I. R. Alexandre l'Empereur de toutes les Russies
st.	Soliva, Carlo Evasio		Ouverture, nell'Opera La Testa di Bronzo, ridotta per forte-piano	1817	Milano, Ricordi	1 partitura (2-8), st.	43.8.2.12	Dedicata alla Nobil Donna la Signora Contessa Donna Luigia Cassera
st.	Soliva, Carlo Evasio		Sinfonia, Le Zingare dell'Austria, ridotta per forte-piano	1817	Milano, Ricordi	1 partitura (1-9), st.	43.8.2.14	
st.	Soliva, Carlo Evasio		Trio Concertant pour piano, harpe ou deux pianos e alto		Vienna, Artaria, st.	3 partiture, (2-39/2-27/1-9)	43.8.2.11	<i>Al Sig. e Bonifazio Asioli l'autore in attestato di stima e di riconoscenza</i>
st.	Soliva, Carlo Evasio		Variazioni per clavicembalo sopra La Romanza e la Preghiera [...] vedi Rossini G.	1820	Milano, Ricordi	1 partitura, (1-19), st.	43.8.2.16	
st.	Spohr, Louise		Pot - Pourri per violino, coll'accompagnamento d'un secondo violino, viola e basso		Milano, Ricordi	4 partiture, st.	33.7.3.4	composto e dedicato al Sig.r Barone De Reibnitz
st.	Spohr, Louise		Variazioni per violino, con accompagnamento d'un secondo violino, viola e violoncello		Milano, Ricordi	4 partiture, st.	33.7.3.3	
ms.	Steibelt, Daniel		Combat Naval pour le Forte - Piano			parte strumentale, ms.	46.8.2.14	
ms.	Steibelt, Daniel		Sonate periodique pour le piano-forte			1 partitura, ms.	46.8.2.13	
ms.	Strauss, Johann		Tivoli, Valzer			parti strumentali, ms.	44.7.10.7	
ms.	Strauss, Johann e Lanner, Josef		Valtzer per Grande Armonia n.4			17 partiture, ms.	46.8.2.12	
st.	Taglioni, Salvatore		Raccolta di vari pezzi scelti dal Ballo Castore e Polluce, ridotti per cembalo solo		Milano, Ricordi	3 partiture, (2-15), st.	43.8.1.30	dedicato alla Signora Marchesa Francesca Cagnola d'Adda
st.	Treviani, Francesco		Capriccio per forte piano		Milano, Ricordi	1 partitura (2-13), st.	43.8.1.13	

INVENTARIO ARCHIVIO MUSICALE DI CORREGGIO

(N.B. il fondo musicale Bonifazio Asioli è inventariato separatamente)

st.	Treviani, Francesco		Tre sonate per piano forte con accompagnamento di viola		Milano, Ricordi	2 partiture (1-17/1-5), st.	43.8.1.12	dedicate alla nobile Donna la Sig.ra Contessa Rosa Leonardi nata Passalacqua
ms.	Treviani, Francesco		Tre Sonate per Piano - Forte con accompagnamento di Viola			2 partiture (contiene solo la sonata n.2), ms.	46.8.2.1	composte e dedicate alla nobile donna la Sig.r Contessa Rosa Leonardi nata Passalacqua
st.	Tulou, Jean Louis		Quarante Petit Airs pour Deux Flutes	1821	Milano, Ricordi	parti strumentali, st.	41.8.1.22	
ms.	Tutsch, Georg		Lebens Galoppe			parti strumentali, ms.	44.7.10.8	
st.	autori vari		Raccolta di vari pezzi scelti da opere le più applaudite ridotti per due flauti		Milano, Ricordi	2 partiture, st.	44.7.10.21	
st.	autori vari		Trentasei Valz per Flauto solo		Milano, Ricordi	33 partiture, (1-8), st.	44.7.10.19	
st.	autori vari		Trentasei Valz per Flauto solo		Milano, Ricordi	33 partiture, (2-10), st.	44.7.10.20	dedié a son Altesse Poyale Le Duc de Cambridge
st.	Viotti, G. Battista		Concerto pour le violon	luglio 1799	Milano, Artaria	11 partiture, st.	33.7.2.9	
st.	Vogel, Charles - Louis - Adolphe		Trois airs variés pour la Flûte: deux avec accomp.to de violon et un avec alto	1820	Milano, Ricordi	3 partiture, st.	41.8.3.28	composés et Dediés a son Très-chèr Ami Francois Saideler
ms.	Weigl, Giuseppe		Messa, Chirie e Gloria a quattro voci con cori e piena orchestra			parti strumentali e vocali, ms.	44.7.2.4	<i>Arch.o Musicale di Correggio n. 18; partiture e parti</i>
st.	Widerkehr, Jacques		Quatre Quatuors pour Clarinette, Violon, Alto et Basse		Paris, Ph. Petit	4 partiture, 2 quartetti, st.	41.8.3.30	3 Livre de Quatuors
st.	Wilms, J.W.		Concerto pour la Clarinette avec accompagnement de l'Orchestre		Milano, Ricordi	parti strumentali, st.	41.8.1.27	
ms.	Zidd, Giovanni		Aria Russa variata per il Piano Forte a quattro mani			1 partitura, ms.	46.8.2.7	
st.	Zucchi, Giacomo		Divertimento per violino solo con accompagnamento d'orchestra	dicembre 1809	Milano, Ricordi	13 partiture, st.	33.7.2.6	dedicato all'Egregio Maestro Alessandro Rolla
st.	Zucchi, Giacomo		Tre Serenate, per due viole, violino e violoncello	1806	Milano, Artaria	9 partiture, st.	33.7.2.5	composte e dedicate al Signor Conte Lorenzo Taverna