

Doc	Autore	Esecutore	Titolo	Data
St.	Adam, Ludwig Johann		Méthode de Piano	
Ms.	Alinovi, Giuseppe		Credo a 3 voci	
			Nivi Dixit a 3 voci con violini, viole, flauti, oboe, corni da caccia, tromba, fagotto, violoncello e contrabbasso	
Ms.	Alinovi, Giuseppe		Tantum Ergo, per tenore e con cori	
MS.	Alinovi, Giuseppe		Metodo di canto del conservatorio di Parigi adottato dal conservatorio di Milano, versione italiana	1825 circa
St.			O Salutaris Hostia	
Ms.	Autore Ignoto		Sinfonia	
Ms.	Bagioli, Antonio		Quatuor Pour Clarinette avec Accompagnement de Violon, Alto et Violoncelle	
	Bärmann, Heinrich			Correggio, 12 Agosto, 1843
St.	Joseph			Correggio, 27-3-1842
Ms.	Baroni, Fernando		Dixit	19 Settembre, 1843
			Introduzione al Vespro, Domine ad Adjuvandum, a tre voci con orchestra	
Ms.	Baroni, Fernando		Kirie	Correggio, 5 Agosto, 1843
Ms.	Baroni, Fernando		Laudate pueri	Milano, Febbraio, 1846
Ms.	Baroni, Fernando		Magnificat, Il Canto di Maria Vergine	1820
			Tantum Ergo, in Fa, a tenore e cori a piena orchestra	
Ms.	Baroni, Fernando		Gran Sonata per cembalo e violino	
St.	Beethoven, Ludwig Van			
			Duetto nell'opera I Capuleti e Montecchi ridotto per Clarinetto e Tromba con accompagnamento di Grand Armonia	
Ms.	Bellini, Vincenzo			
		Lalande, Cecconi, Inchindi	Recitativo e Terzetto, ari oggetti, Nell'Opera Zajra	1829
St.	Bellini, Vincenzo		Souvenir dell'opera La Beatrice di Tenda per Armonia	
Ms.	Bellini, Vincenzo		Messa a 3 voci due tenori e basso con cori	
Ms.	Belloli, Luigi			
			Regole per il canto figurato, esercizi, lezioni et infine solfeggi	[1819]
St.	Benelli, Antonio			
	Berbiguier, Benoit		Tre sonate brillanti e facili per il flauto con accompagnamento di Viola (ad libitum) N. 2	1820
St.	Tranquille			

St.	Berbiguier, Benoit Tranquille	Tre sonate brillanti e facili per il flauto con accompagnamento di Viola (ad libitum) N.1	1820
St.	Berbiguier, Benoit Tranquille	Tre sonate brillanti e facili per il flauto con accompagnamento di Viola (ad libitum) N.3	1820
St.	Berbiguier, Benoit Tranquille	Trois Duos brillans et faciles pour deux flutes	1821
St.	Berbiguier, Benoit Tranquille	Trois Duos Brillans et faciles Pour deux flutes	1820
St.	Bernhard Heinrich Romberg	Divertimento per flauto con accomp.to di due violini viola e violoncello sopra un tema finlandico et sueco	1821
St.	Bertini, Augustin	Gran Duo concerté pour deux Flutes	1828
St.	Blanchi, Francesco	Tantum Ergo a tre voci	tra il 1860 e il 1890
Ms.	Boccherini, Luigi	Celebre minuetto	Sett. e Ott. 1802
St.	Bochsa Père c.	Petits Airs en quatuor ou serenade pour flute, hautbois clarinette, cor et basson	prima del 1821
St.	Bochsa Père c.	Trois Quatuors concertans pour clarinette, violon, alto et violoncelle	prima del 1821
St.	Boieldieu, François- Adrien	Ouverture et dix airs de l'opéra Le petit chaperon rouge arrangés pour deux flûtes	1821
Ms.	Borghi, G. Batta	Litanie della Beata Vergine	
St.	Cambiasi, Branca, Cirilla	Variazioni per piano-forte	19 sec. 1 metà
St.	Briccialdi, Giulio	Romanza e Polonese per flauto con accompag.to di Piano-forte	1840
St.	Brogialdi	Sinfonia ridotta per Cembalo solo [...] vedi Mercadante S.	1822
St.	Buttinger Charles C.	Polonoise pour flute principal accompagnée de Deux Violons, alto e basse 2 Hautbois, 2 Bassons, e 2 Cors ad libitum	
St.	Camus, Paul Hippolyte	Deux Grands Duos concertans pour deux flutes, Op. 2 N. 1 e 2	1820

St.	Camus, Paul Hippolyte		Ventiquattro Serenate composte d'Arie Nazionali variate per il flauto	1821
Ms.	Capotorti, Luigi		Tantum Ergo a soprano con cori	
St.	Capuzzi, Antonio		Quintetto, per due violini, due viole e violoncello (III)	Agosto, 1798
St.	Capuzzi, Antonio		Quintetto, per due violini, due viole e violoncello (IV)	Aprile, 1807
St.	Capuzzi, Antonio		Quintetto, per due violini, due viole e violoncello (V)	Febbraio, 1803
St.	Capuzzi, Antonio		Quintetto, per due violini, due viole e violoncello (VI)	Settembre, 1798
St.	Carafa, Michele		Duettino nell'Opera Gabriella Di Vergi, ridotto per due flauti	1820
St.	Carafa, Michele		Sinfonia nell'opera Adele di Lusignano, ridotta per forte-piano	
St.	Carulli, Ferdinando		Secondo Pot-Pourri per il forte-piano, estratto da varie ariette	
St.	Clementi, Muzio		Méthode pour le pianoforte	
Ms.	Clementi, Muzio		Sonate per Piano-Forte N. XXI e XXII (2	
Ms.	Coccia, Carlo		Recitativo, e Duetto Buffo lo venia d'assai lontano, nella Clotilde	
St.	Conti, Carlo	Rubini, G. B.	Recitativo ed Aria, Sorgi ah sorgi, nell'Opera Giovanna Shore	[1829?]
St.	Corigliano, Domenico		Cavatina Del genitor rammento ridotta con accomp.to di Piano-forte [...] vedi Mercadante	1820
St.	Corigliano, Domenico		Cavatina Se il Genitor mi toglie ridotta con accomp.to di Piano-Forte [...] vedi Mercadante	1819
St.	Corigliano, Domenico		Duetto, O Madre a' tuoi piedi ridotto con accomp.to di Piano-Forte [...] vedi Mercadante	1819
St.	Corigliano, Domenico		Scena ed Aria Amico diletto ridotta con acco	1819
St.	Corigliano, Domenico		Terzetto Amor gli acuti strali ridotto con accomp.to [...] vedi Mercadante	1820
St.	Cramer, Johann B.		Etude pour le piano-forte	
St.	Cramer, Johann B.		Sonata per il Pianoforte	1822
St.	Crescentini, Girolamo		Nuovi esercizi ossiano studi di canto per uso del vocalizzo : Op. 2	circa 1822
Ms.	Crivelli, Giovanni		Canzonetta di P. Metastasio	
Ms.	Crotti, Luigi		Messa	
Ms.	Czerny, Joseph		Introdution et Polonoise pour le Piano-Forte	

St.	Danzi, Francesco		Pot-pourri pour la clarinette avec accompagnement de deux violons, viola et basse, flûte, 2 hautbois, 2 basson et 2 cors ad libitum	
Ms.	Danzi, Francesco		Salve Regina	
St.	De Winter, Pietro		Ouverture, nell'opera il Maometto, ridotta per cembalo a 4 mani da Pietro Piazza	1817
Ms.	De Winter, Pietro		Tantum Ergo a soprano e tenore con orchestra	
Ms.	De Winter, Pietro		Tantum Ergo, a tenor e basso con cori e piena orchestra	
St.	Devienne, Francois		Méthode pour la Flute	
Ms.	Donizzetti, Gaetano		Duetto nell'opera Anna Bolena ridotta per Armonia	
St.	Donizzetti, Gaetano		L'Elisir d'amore, ridotta in Pot-Pourri per violino	Aprile, 1798
St.	Donizzetti, Gaetano	Meric -Lalande, L. Lablache	Scena e Duetto, Vagiva Emilia ancora, Nell'Opera L'Esule di Roma	1828
St.	Donizzetti, Gaetano		Variazioni per il Forte-Piano sopra il secondo tempo della canzonetta del bardo nell'Opera Alfredodel Sig.r M. Mayr	1820
St.	Dotzauer, Justus		Quatuor pour la Flute Violon, Viola et Violoncelle	
St.	Johann Friedrich			
St.	Drouet, Louis		Ma Fanchette est charmante : trio favori des deux Jaloux / musique de Gail ; varié pour la Flûte avec accompagnement de Pianoforte ou de 2 Violons, Viola et Basse par L. Drouet première Flûte de la chappelle du roi de France	[1821]
St.	Duvernoy, Frédéric		Methode pour le Cor	
St.	Eler, Andrè Frederic		Trois quatuors pour flute, clarinette, cor et basson	[17..]
St.	Faccio, Francesco		Sul Baltico : due melodie per violino con accomp.to di pianoforte	1868
Ms.	Antonio		Rositta*	
Ms.	Filibertin*			
St.	Fuchs, Georg Friedrich		Trois Quatuors concertants pour cor, clarinette, basson, e violoncelle	
St.	Christian		Pot-Pourri arrangè pour la Flute, Violon, Alto e basse	
St.	Fürstenau, Kaspar			
St.	Fürstenau, Kaspar		VI duetti per due Flauti	1821
St.	Gabrielsky, Johann		Sette Variazioni per Flauto sopra l'Aria Inglese Rule Britania	[1820]
St.	Wilhelm		Variations pour la Flute seule sur trois themes favoris	1820
St.	Gabrielsky, Johann			
St.	Wilhelm			

St. Galotti, Alessandro	La Cenerentola, opera buffa ridotta [...], vedi Rossini G.	[1823]
St. Gambaro, V.	Trois Quatuors Concertans pour Flute, Clarinette, Cor et Basson	
St. Gebauer, François	Six Duos Brillans et Faciles pour Flute et Violon	1822
Ms. Gelinek, Josef	Variations pour le Piano-Forte	
Ms. Generali, Pietro	Sinfonia I Bacchanali di Roma	
St. George, Joseph	Repertoire des eleves recueil pour le pianofc	1822
St. Gerli, Giuseppe	Il Giuramento, ridotta [...], vedi Mercadante S. Metodo pratico gradutato-progressivo per facilitare lo studio della Lettura Ritmica Musicale	
St. Gilocchi, Girolamo	Ouverture, nell'opera il Maometto [...] vedi De Winter, P.	
St. Grassi, Bartolomeo	Sinfonia nell'Opera Bianca e Falliero ridotta per cembalo solo [...] vedi Rossini, G.	1820
St. Grassi, Bartolomeo	Variazioni per forte-piano Chirie a 4 voci, con violino, oboe clarinetti corni da caccia, trombe, fagotto, viole, bassi e soprano	
Ms. Guglielmi, Pietro	Tantum Ergo a due soprani e basso con cori	
Ms. Guglielmi, Pietro	La creazione del mondo	
Ms. Haydn, Joseph	La creazione del mondo, parte di Uriele	
Ms. Haydn, Joseph	Le sette parole del Redentore sulla croce	
Ms. Haydn, Joseph	Messa a 4 voci, Kyrie, Gloria e Credo, Conc.ti	
Ms. Haydn, Joseph	Sonate	
Ms. Haydn, Joseph	Tantum Ergo	
Ms. Herz, Henry	Duo a Variations concertans pour Piano et Violon. Op. 18	
Ms. Himmel, Federico E.	Chirie e Gloria	
St. Himmel, Federico E.	Grand Sestetto pour le piano-forte, 2 altos, 2 cors et violoncelle	
St. Himmel, Federico E.	Grande Sonate pour deux pianofortes	

Ms. Himmel, Federico E.	Kirie, Gloria, Credo, Offertorio e Sanctus Messa a 4 voci, Kyrie, Gloria, Credo, Offertorio, Sanctus, ed Agnus	
MS. Himmel, Federico E.	Quintetto per due violini, due viole e violoncello	Maggio, 1809
St. Hoffmeister, Francesco A.	Trio, per due violini e violoncello	Aprile, 1809
St. Hoffmeister, Francesco A.	Trio, per due violini e violoncello	Luglio, 1809
St. Hugot, Antoine	Venticinque Grandi Studi o esercizi per flauto	1819
Ms. Jadin, Louis Emmanuel	Vals de la Bataille d'Austerlitz	
Jansen, Johann	Divertimento in forma di Ländler e Tre	
St. Friedrich Anton	Scozzesi ridotto per Forte-Piano	1818
St. Jansen, Johann Friedrich Anton	Due Polonesi per Forte-Piano	1818
Jansen, Johann	Gran Quartetto Cielo il mio labbro ispira ridotto per Flauto, Violino, Viola e Violoncello [...] vedi Rossini G.	1820
St. Friedrich Anton	Gran Rondò per Forte-Piano	1820
St. Jansen, Johann Friedrich Anton	Gran Rondò per Piano-Forte e Flauto	1820
Jansen, Johann	Gran Sonata per Cembalo e Flauto	
St. Friedrich Anton	obbligato	1820
Jansen, Johann	Pot-Pourri per Forte-Piano [...] vedi Rossini G.	
St. Friedrich Anton	Raccolta di diversi pezzi scelti per flauto e violino [...] vedi Rossini G.	1820
St. Jansen, Johann Friedrich Anton	Rondò brillante per Forte-Piano	1820
Jansen, Johann	Sei Ländler per Grand'Orchestra ridotti per Forte-Piano	1818
St. Friedrich Anton	Sei Valzer a grand'orchestra ridotti per Forte-Piano	1820
St. Jansen, Johann Friedrich Anton	Sei Valzer e sei Ländler per flauto	1820
St. Jansen, Johann Friedrich Anton	Sei Valzer e sei Ländler per flauto	1820
St. Jansen, Johann Friedrich Anton	Sei Valzer e sei Ländler per flauto	1820
Jansen, Johann	Sette Valz con Trio e Coda per Cembalo e Flauto	1825
St. Friedrich Anton	Sette Valzer con Trio e Coda Per grand'Orchestra Ridotti per Forte-Piano	1818
St. Jansen, Johann Friedrich Anton	Sonata per Cembalo e Flauto	1823
Jansen, Johann	Variazioni brillanti per Forte-Piano sopra un tema del Ballo i Titani	1819
St. Friedrich Anton	Variazioni facili sopra un tema originale per Forte-Piano	1819
St. Jansen, Johann Friedrich Anton	Variazioni per Flauto e Violino con accomp.to di Viola e Violoncello [...] vedi Rossini G.	1820
Ms. Jommelli, Niccolò	Miserere	

	Missa pro defunctis, a quattro voci, concertata a due violini, viola, basso, ed organo	
Ms. Jommelli, Niccolò		
St. Klenger, August A.	Dix Variations sur un Andante pour le pianoforte La Promenade surmer composee pour le pianoforte	
St. Klenger, August A.	Luinze Lecons progressives pour le piano-for	1822
St. Klenger, August A.	Settimo Rondò per il forte piano	1820
St. Koehler, Ernesto	Pezzi scelti con variazioni per il flauto	
St. Koehler, Ernesto	Trois duos brillants et faciles pour deux flutes Tre Gran Quartetti per due violini, viola e violoncello, opera 92, N.1	
St. Krommer, Francesco	Tre Gran Quartetti per due violini, viola e violoncello, opera 92, N.2	
St. Krommer, Francesco	Tre Gran Quartetti per due violini, viola e violoncello, opera 92, N.3	
Ms. Krommer, Franz	Concerto a due Clarinetti Concerto pour deux Clarinettes avec accompagnement de deux Violons, Alto, Basse, Flute, 2 Hautbois, 2 Bassons, 2 Cors, 2 Trompettes et Timbales	
St. Krommer, Franz	Concerto pour deux Clarinettes principales avec accompagnement de deux Violons, Alto, Basse, Flute, 2 Hautbois, 2 Cors, 2 Bassons, 2 Trompettes et Timbales	
St. Krommer, Franz	Quintetto pour Flute, Violon, 2 Altos et Violoncelle	
St. Krommer, Franz		
St. Küffner, Joseph	Due duetti concertanti per due Flauti	1820
St. Küffner, Joseph	Gran duetto brillante per due flauti	1821
St. Küffner, Joseph	Quintetto pour Clarinette Principale, Violon, deux Altos e Violoncelle	
Ms. Leidaufdorf I.	Sonatine facili e progressive per il Piano Forte	
Ms. Letti, Giacomo	Tantum Ergo a voce sola	
Ms. Letti, Giacomo	Tantum Ergo, a 2 soprani con accompagnamento di flauto, violino, viola e violoncello	1838
Ms. Letti, Giacomo	Tantum Ergo, a basso solo con accompagnamento di banda	1845
St. Lickl, Giorgio	Quintetto concertante per flauto, oboe clarinetto, corno e fagotto	
St. Lindpaintner, P.	Concerto pour la Clarinette avec	
Ms. Martinetti	Accompagn.t de grand Orchestre Soprano, Credo	
Ms. Martini, Renzo	Frammento del balletto Serenata d'aprile	

Ms. Martini, Vincenzo	Recitativo ed Aria alla Polacca, La Donna ha bello il Core	
Ms. Mattei, Stanislao	Credo a 4 concertato	
Ms. Mayr, Johann Simon	Chirie e Gloria	
Ms. Mayr, Johann Simon	Duetto e Aria, nell'Opera Un Pazzo ne fa cento	
Ms. Mayr, Johann Simon	Sinfonia	
Ms. Mayr, Johann Simon	Sinfonia, Di Medea in Corinto	
Ms. Mayr, Johann Simon	Sinfonia, Nell'amor conjugale	
Ms. Mayr, Johann Simon	Sinfonia, Nell'Elisa	
St. Mengal Ainé J.	Trois Quatuors Concertans pour Flute, Clarinette, Cor et Basson	
St. Mengozzi, Bernardo	Méthode De Chant	
St. Mercadante, Saverio	Cavatina Del genitor rammento nell'Opera L'Apoteosi di Ercole	1820
St. Mercadante, Saverio	Cavatina Se il Genitor mi toglie nell'Opera L'Apoteosi di Ercole	1819
St. Mercadante, Saverio	Duetto, O Madre a' tuoi piedi nell'Opera L'Apoteosi di Ercole	1819
St. Mercadante, Saverio	Finale Secondo Nell'Opera Elisa e Claudio	1823
St. Mercadante, Saverio	Il Giuramento, ridotta per violino e piano-forte	
St. Mercadante, Saverio	Pot-Pourri per Flauto solo estratto dall'Opera Elisa e Claudio	1822
St. Mercadante, Saverio	Raccolta di pezzi scelti nell'Opera L'Apoteosi di Ercole ridotti per due Flauti N.1	1819
St. Mercadante, Saverio	Raccolta di pezzi scelti nell'Opera L'Apoteosi di Ercole ridotti per due Flauti N.2	1819
St. Mercadante, Saverio	Scena ed Aria Amico diletto nell'Opera L'Apoteosi di Ercole	1819
Ms. Mercadante, Saverio	Sinfonia	
St. Mercadante, Saverio	Sinfonia Nell'Opera Elisa e Claudio	1822
St. Mercadante, Saverio	Terzettino e Quintetto nell'Opera Elisa e Claudio	1825
St. Mercadante, Saverio	Terzetto Amor gli acuti strali nell'Opera L'Apoteosi di Ercole	1820
St. Merighi, Vincenzo	Divertimento e Variazioni per Violoncello, con accompagnamento di violini, viole e basso	
St. Meyerbeer, Giacomo	Cavatina Se il fato barbaro Nell'Opera Rosmunda Costanza e Romilda con accomp. Di Forte-Pisaroni	1818

St.	Meyerbeer, Giacomo		Coro Campestre nell'Opera Margherita d'Anjou	1820
St.	Meyerbeer, Giacomo	Car.a Bassi e Mar.na Borroni	Scena e Duetto Al folgor di que' bei rai nel Melodramma Serio La Semiramide	1821
St.	Meyerbeer, Giacomo		Sinfonia nell'Opera Costanza e Romilda	1818
St.	Meyerbeer, Giacomo		Sinfonia nell'Opera Emma di Resburgo, ridotta per Cembalo solo	1820
St.	Meyerbeer, Giacomo		Terzetto Ah! Tu vivi Nell'Opera Emma di Resburgo	1819
Ms.	Minghetti, Francesco		Messa da morto a 3 voci a due tenori e basso con accompagnamento d'organo	
St.	Mirechi, Franciszek		Quatre Polonaises pour piano-forte	
St.	Mirecki, Franciszek		La Gazza Ladra, Gand'opera ridotta [...], vedi Rossini, G.	
St.	Mozart, W. Amadeus		Concerto IV	
Ms.	Mozart, W. Amadeus		Domine	
Ms.	Mozart, W. Amadeus		Messa a 4 voci, Kirie, Gloria	
Ms.	Mozart, W. Amadeus		Messa a 4 voci, Kirie, Gloria e Sanctus	
Ms.	Mozart, W. Amadeus		Messa da Requiem	
Ms.	Mozart, W. Amadeus		Messa, Chirie, Gloria, Credo, Sancutus ed Agnus	
Ms.	Mozart, W. Amadeus		Messa, Chirie, Gloria, Credo, Sancutus ed Agnus	
Ms.	Mozart, W. Amadeus		Tantum Ergo a cinque voci e cori con violini, clarinetti, fagotti, corni, viole e bassi	
Ms.	Mozart, W. Amadeus		Tantum Ergo a tre voci	
Ms.	Mozart, W. Amadeus		Tantum Ergo, a basso solo e cori ad bibitum e piena orchestra	
Ms.	Mozart, W. Amadeus		Tantum Ergo, a soprano solo e cori ad bibitum e piena orchestra	
Ms.	Mozart, W. Amadeus		Tantum Ergo, a tenor solo e cori ad bibitum e piena orchestra	
Ms.	Mozart, W. Amadeus			16 Giugno
Ms.	Mozart, W. Amadeus		Ave verum corpus	1791
St.	Mozart, W. Amadeus		Quintetto pour Flute deux Violons, Alto e basso	
St.	Nardetti, Antonio		Sinfonia ridotta per forte-piano	
St.	Nardetti, Antonio		Sinfonia ridotta per Forte-Piano [...] vedi Meyerbeer	1818

Ms. Negri, Benedetto	Allegro alla Polacca per Piano-Forte
Ms. Negri, Benedetto	Aria con accompagnamento d'orchestra
Ms. Negri, Benedetto	Ariette con accompagnamento di Piano-Forte
Ms. Negri, Benedetto	Augurio con accomp.to di Pianoforte
St. Negri, Benedetto	Capriccio per arpa e piano-forte [...] vedi Rossini, G.
St. Negri, Benedetto	Divertimento o Capriccio, con variazioni sopra un tema di Martini, per pianoforte con accmpagnamento di violoncello e viola
St. Negri, Benedetto	Fantasia, per due pianoforte
Ms. Negri, Benedetto	Gran Polonese per Piano-Forte
Ms. Negri, Benedetto	Grande Sonata per Piano-Forte
Ms. Negri, Benedetto	Introduzione e Allegretto Pastorale Ossia Scherzo per Arpa e Piano a due Pian-Forte
Ms. Negri, Benedetto	Introduzione e Allegretto Pastorale Ossia Scherzo per Arpa e Piano a due Pian-Forte

Ms. Negri, Benedetto	Introduzione Variazioni sopra un Tema originale e Coda Polacca per Piano-Forte
Ms. Negri, Benedetto	Piccola Polonese Brillante per Piano Forte
Ms. Negri, Benedetto	Polonese con Trio e Coda
St. Negri, Benedetto	Pot Pourri per clavicembalo e flauto o violino, [...] vedi Rossini, G.
Ms. Negri, Benedetto	Pot-purri per Clavicembalo sopra alcuni motivi e passaggi del Quartetto Come ahimè partir dogg'io [...] vedi Paisiello
St. Negri, Benedetto	Rondò alla Polacca Per Piano-Forte con accompagnamento di Violino
Ms. Negri, Benedetto	Sinfonia nell'Opera La Gazza Ladra ridotta per due Piano-forte con accompagn.to di 2 violini, violoncello e tamburo oppure a solo tre cembali
St. Negri, Benedetto	Variazioni per arpa o piano-forte [...] vedi Rossini, G.
Ms. Negri, Benedetto	Walzer a Grande Orchestra ricavato da un Rondò per Piano-Forte
St. Orland, Ferdinando	Gran Sinfonia, nell'Otello [...] vedi Rossini, G. 1818
St. Orland, Ferdinando	Sinfonia nell'opera Rodrigo di Valenza, ridotta per forte-p.
Ms. Paër, Ferdinando	Chirie a 3 con piena orchestra
Ms. Paër, Ferdinando	Chirie, e Gloria e Credo a 4 concertato(n.1-2) con strumenti obbligati
MS. Paër, Ferdinando	Sinfonia, Didone Abbandonata
Ms. Paër, Ferdinando	Tantum Ergo
Ms. Paër, Ferdinando	Tantum Ergo, a tenor solo
Ms. Paër, Ferdinando	Tantum Ergo, a tenor solo con cori e orchestra
Ms. Paisiello, Giovanni	Pot-pourri per Clavicembalo sopra alcuni motivi e passaggi del Quartetto Come ahimè partir dogg'io nell'opera La Nina
Ms. Paisiello, Giovanni	pazza per amore
	Tantu Ergo, a tenore solo con cori

Ms. Palazzi, Ercole

Messa a Requiem

Ms. Palazzi, Ercole	Palazzi, Fortunato	Pezzi d'opere diverse ridotti per nove istrumenti da fiato, Clarinetto I
Ms. Palazzi, Ercole	Capretti, Andrea	Pezzi d'opere diverse ridotti per nove istrumenti da fiato, Clarinetto II
Ms. Palazzi, Ercole	Piovani, Luigi	Pezzi d'opere diverse ridotti per nove istrumenti da fiato, Corno I
Ms. Palazzi, Ercole	Salati, Francesco	Pezzi d'opere diverse ridotti per nove istrumenti da fiato, Corno II
Ms. Palazzi, Ercole	Seottiviti, Gaetano	Pezzi d'opere diverse ridotti per nove istrumenti da fiato, Tromba a chiavi
Ms. Palazzi, Ercole	Cattini, Luigi	Pezzi d'opere diverse ridotti per nove istrumenti da fiato, Trombone I
Ms. Palazzi, Ercole	Timolini, Francesco	Pezzi d'opere diverse ridotti per nove istrumenti da fiato, Trombone II
Ms. Palazzi, Ercole	Miari, Alfonso	Pezzi d'opere diverse ridotti per nove istrumenti da fiato, Faluto II

Ms. Pergolesi, G. Battista	Stabat Mater	
St. Piantanida, Gaetano	Sei Valzer per cembalo a quattro mani	
	Sinfonia nell'opera Adele di Lusignano [...]	
St. Piantanida, Gaetano	vedi Carafa, M	
	Sinfonia nell'opera Rodrigo di Valenza [...]	
St. Piantanida, Gaetano	vedi Orland, F.	
	Gran Sinfonia nell'opera La Gazza Ladra [...]	
St. Piazza, Pietro	vedi Rossini, G.	1817
	Gran Sinfonia ridotta per cembalo [...] vedi	
St. Piazza, Pietro	Rossini, G.	1817
St. Piazza, Pietro	Gran Sinfonia ridotta per forte-piano [...] ved	1819
	Six Nouvelles Sonatines progressives pour	
	le Clavecin ou Forte Piano avec	
Ms. Pleyel, Ignace	accompagnement d'un Violon. Op. 27	
	Six Nouvelles Sonatines progressives pour	
	le Clavecin ou Forte Piano avec	
Ms. Pleyel, Ignace	accompagnement d'un Violon. Op. 27	
	Suonata per il Cembalo o Piano-Forte con	
Ms. Pleyel, Ignace	accompagnamento di un Violino	
St. Pleyel, Ignace	Trio, per violino, viola e violoncello (1-2-3)	
St. Pleyel, Ignace	Trois Quatuor pour deux violins, alto et bass	Giugno 1799
St. Pollini, Francesco	Fantasia per Forte-Piano	1817
	Fantasia sopra differenti motivi composta	
St. Pollini, Francesco	per forte-piano [...] vedi Rossini G.	1818
St. Pollini, Francesco	Introduzione e Rondò per Forte-Piano	1820
St. Pollini, Francesco	Metodo per clavicembalo	
	Ode III di Anacreonte, con accomp.to di due	
St. Pollini, Francesco	violini, viola e basso	1817
	Scherzo di Fantasia, sopra la cavatina Tu	
St. Pollini, Francesco	che accendi questo core [...] vedi Rossini, G.	
Ms. Pollini, Francesco	Sei Suonate pel Clavicembalo	
	Aria con variazioni nell'opera la Principessa	
St. Pucitta, Vincenzo	in Campagna, ridotta per solo flauto	1820
	Allegretto Campestre nell'atto terzo del	
	Ballo Adelaide di Francia, ridotto per piano	
St. Pugni, Cesare	forte	1830
Ms. Pugni, Cesare	Credo	
Ms. Pugni, Cesare	Divertimento per flauto	
Ms. Pugni, Cesare	Kyrie, e Gloria	
Ms. Pugni, Cesare	Messa, Chirie e Gloria a tre voci con cori ed orchestra	

St. Pugni, Cesare	Quartetto per clarinetto, violino, viola e violoncello	
St. Pugni, Cesare	Sinfonia a grand'orchestra	
St. Pugni, Cesare	Sinfonia per una o due orchestre	
Ms. Pugni, Cesare	Tantum Ergo, a tenore con coro	
St. Pugni, Cesare		
Ms. Rabitti, Gian Battista	Messa a 3 voci con orchestra	
Ms. Rabitti, Gian Battista	Messa a tre voci con orchestra	
Ms. Rabitti, Gian Battista	Qui Tollis e qui sedes, a basso solo e coro con accompagnamento di pien'orchestra	1834
St. Radicati, Felice	Tema con variazioni, a violino obbligato con accomp.to di orchestra	
St. Ries, Ferdinand	Premiere Sinfonie, arrangee a quatre mains pour le Pianofote	
St. Ries, Ferdinand	Rondò Pastorale per il piano-forte	1820
St. Ries, Ferdinand	Sonate pour le piano-forte	1822
St. Ries, Ferdinand	Sonatina per il piano-forte	1820
St. Ries, Ferdinand	Variazioni sopra un'Aria Russa per il forte-pia	1822
Ms. Righini, Vincenzo	Solfeggi	
St. Rode, Pierre	Air Varié a Grand Orchestre pour Violin Principal	
St. Roederer,	Trois Duo Concertant Pour deux Clarinettes	
St. Roederer,	Trois Duo Concertant Pour deux Clarinettes	
St. Rolla, Alessandro	Adagio e Polacca, variata per violino solo con accompagnamento d'orchestra	Febbraio 179
St. Rolla, Alessandro	Adagio e Tema con variazioni, per violino solo con accompagnamento di grand'orchestra	Febbraio 180
St. Rolla, Alessandro	Divertimento, per due violini con l'accomp.to d'orchestra	Aprile 1801
St. Rolla, Alessandro	Introduzione a grand'orchestra Adagio e tema con variazioni per violino solo	Nov. e Dic. 1
St. Rolla, Antonio	Tema Variato, per violino solo con accompagn.to d'orchestra, da potersi eseguire anche a solo quintetto	Marzo 1803
St. Rolla, Antonio (Figlio)	Rondò alla Polacca, per violino solo con accompagnamento di grand'orchestra	Gennaio 180

St.	Romberg, Andreas		Trois Duos concertans pour deux Flutes	1821
St.	Romberg, Andreas		Trois Quintuors pour Flute Violon, deux altos e Violoncelle	
St.	Rossini G. (trascr.)		Gran Quartetto, Cielo il mio labbro ispira nell'Opera Bianca e Falliero	1820
St.	Rossini G. (trascr.)		Pot-Pourri per Forte-Piano estratto dall'Opera Il Mosè in Egitto	
St.	Rossini G. (trascr.)		Raccolta di diversi pezzi scelti dalle Opere di Rossini per flauto e violino	1820
St.	Rossini G. (trascr.)		Variazioni nell'Opera Armida	1820
Ms.	Rossini, G. (trascr.)		Aria Buffa, Sia qualunque delle figlie, nella Cenerentola	Roma
Ms.	Rossini, G. (trascr.)		Domine ad adjuvandum a 3 voci con orchestra	
Ms.	Rossini, G. (trascr.)		Duetto Buffo, All'idea di quel metallo	
Ms.	Rossini, G. (trascr.)		Duetto Buffo, D'un bell'so di Turchia, nel Tur Milano	
Ms.	Rossini, G. (trascr.)		Duetto Buffo, Dunque io son, Tu non m'inganni	
Ms.	Rossini, G. (trascr.)		Duetto, Per piacere alla Signora, nel Turco in Milano	
Ms.	Rossini, G. (trascr.)		Duetto, Quest'ultimo addio ti parli per me, nel Torvaldo e Dorliska	
Ms.	Rossini, G. (trascr.)		Introduzione nel Mosè in Egitto	
Ms.	Rossini, G. (trascr.)		Laudate Dominum a 3 voci con orchestra	
			Messa per organo, Chirie a tre voci, Gloria in excelsis a 3 voci, Domine, Laudamus, Pastorale, terzetto	
Ms.	Rossini, G. (trascr.)		Sinfonia nel Drama Tragico l'Armida	
Ms.	Rossini, G. (trascr.)		Sinfonia, La Donna del Lago	
Ms.	Rossini, G. (trascr.)		Sinfonia, nella Gazza Ladra	
Ms.	Rossini, G. (trascr.)		Sinfonia, Otello	
Ms.	Rossini, G. (trascr.)		Sinfonia, Ricciardo e Zoraide	
			Capriccio per arpa e piano-forte sopra la cavatina nella Gazza Ladra Di piacer mi balza il cor	
St.	Rossini, Gioacchino			
St.	Rossini, Gioacchino	Teresa Belloc	Cavatina di piacer mi balza il cor, nell'opera la Gazza Ladra	1817
St.	Rossini, Gioacchino		Fantasia, sopra differenti motivi nell'Opera La Gazza Ladra	1818
St.	Rossini, Gioacchino		Gran Duetto Amor possente nome nell'Armida	1819
St.	Rossini, Gioacchino		Gran Sinfonia nell'opera Adelaide di Borgogna	1819
St.	Rossini, Gioacchino		Gran Sinfonia nell'Opera Eduardo e Cristina	1820
St.	Rossini, Gioacchino		Gran Sinfonia nell'opera La Gazza Ladra, ridotta per forte piano	1817
St.	Rossini, Gioacchino		Gran Sinfonia nell'Opera Torvaldo e Dorliska, ridotta per cembalo	1817
St.	Rossini, Gioacchino		Gran Sinfonia, nell'Otello, ridotta per forte-p	1818

St.	Rossini, Gioacchino		La Cenerentola, opera buffa ridotta per flauto, violino, viola e violoncello	[1823]
St.	Rossini, Gioacchino		La Gazza Ladra, Gand'opera ridotta per due violini, viola e violoncello	
St.	Rossini, Gioacchino		Pot Pourri per clavicembalo e flauto o violino, sopra alcuni pezzi dell'opera La Donna del Lago	
St.	Rossini, Gioacchino		Pot Pourri per Flauto solo, estratto dall'opera La Donna del Lago	1821
St.	Rossini, Gioacchino	Teresa Belloc	Preghiera deh tu reggi in tal istante nell'opera La Gazza Ladra	1817
St.	Rossini, Gioacchino		Scherzo di Fantasia, sopra la cavatina Tu che accendi questo core nell'opera Il Tancredi	
St.	Rossini, Gioacchino		Sinfonia nell'Opera Bianca e Falliero, ridotta per cembalo solo	1820
Ms.	Rossini, Gioacchino		Tantum Ergo, a basso solo con violini viole flauto clarinetti corni da caccia fagotto e bassi	
St.	Rossini, Gioacchino		Variazioni per arpa o piano-forte sopra la cavatina Di tanti palpiti nell'Opera Tancredi	
St.	Rossini, Gioacchino		Variazioni per clavicembalo sopra la Romanza e la Preghiera nell'opera Otello	1820
St.	Rossini, Gioacchino		Variazioni sopra un tema, nell'opera La Cenerentola per il Pianoforte	
Ms.	Salieri, Antonio		Aria, Veneziano nella grotta di Trifonio	Parma, 1792
Ms.	Saracini, Adelindo		Inno al Correggio	
St.	Schaffner Par N.A.		Six Trios Brillans et faciles pour Clarinette, Cor et Basson	
St.	Schneider G. A.		Etude de Flute en Trois Duos Concertans bemollisès	1821
St.	Schoberlechner, F.		Variazioni sopra un tema [...] vedi Rossini, G.	
Ms.	Senza Autore		Allemanda, Valzer, Polacca, Pastorale, Inglese	
Ms.	Senza Autore		Armonia	
Ms.	Senza Autore		Assoluzioni al feretro dei principi	
Ms.	Senza Autore		Christe a tenor solo	
Ms.	Senza Autore		Clarino in do	1840
Ms.	Senza Autore	Salvioli, Massimiliar	Libreto per le Marcie, Tromba III, copia II	1840

Ms. Senza Autore	Cattini, Filippo	Libretto per banda, Clarinetto I	1831
Ms. Senza Autore	Palazzi, Fulvio	Libretto per banda, Clarinetto I N. I	1831
Ms. Senza Autore	Capretti, Andrea	Libretto per banda, Clarinetto II N. 2	1828-1831
Ms. Senza Autore	Camurri, Tommaso	Libretto per banda, Corno I, Coppia II	1831
Ms. Senza Autore		Libretto per banda, Corno II, Coppia II	1831
Ms. Senza Autore	Ganzari, Luigi	Libretto per banda, Fagotto I	1831
Ms. Senza Autore	Miari, Alfonso	Libretto per banda, Flauto I	1828-1831
Ms. Senza Autore	Silva, Filippo	Libretto per banda, Grancassa	1828-1831
Ms. Senza Autore	Bedogni, Urbano	Libretto per banda, Tromba III	1831
Ms. Senza Autore		Libretto per banda, Tromba IV,	1831
Ms. Senza Autore	Bagnoli, Francesco	Libretto per banda, Trombone III	1828-1831
Ms. Senza Autore	Cattini, Luigi	Libretto per le Macie, Trombone I	1840
Ms. Senza Autore	Aimi, Felice	Libretto per le Marcie, Bombardone	1840
Ms. Senza Autore	Palazzi, Fulvio	Libretto per le Marcie, Clarinetto I, N. 1	1840

Ms. Senza Autore	Cattini, Filippo	Libretto per le Marcie, Clarinetto I, N. 3	
Ms. Senza Autore	Loschi, Vincenzo	Libretto per le Marcie, Clarinetto I, N. 4	1840
Ms. Senza Autore	Gozzi, Antonio	Libretto per le Marcie, Clarinetto II, N. 1	1840
Ms. Senza Autore	Cattini, Francesco	Libretto per le Marcie, Clarinetto II, N. 3	1840
Ms. Senza Autore	Piovani, Antonio	Libretto per le Marcie, Clarinetto II, N. 4	1840
Ms. Senza Autore	Silva, Vincenzo	Libretto per le Marcie, Controfagotto	1840
Ms. Senza Autore	Rossi, Clemente	Libretto per le Marcie, Corno I, copia I	1840
Ms. Senza Autore	Piovani, Luigi	Libretto per le Marcie, Corno I, copia I	1840
Ms. Senza Autore	Salati, Francesco	Libretto per le Marcie, Corno II, copia I	1840
Ms. Senza Autore		Libretto per le Marcie, Corno II, copia I	1840
Ms. Senza Autore	Quirino, Guzzoni	Libretto per le Marcie, Corno II, copia II	1840
Ms. Senza Autore	Guzzoni, Quirino	Libretto per le Marcie, Corno II, copia II	1840
Ms. Senza Autore	Rossi, Clemente	Libretto per le Marcie, Corno II, copia II	1840
Ms. Senza Autore	Capretti, Teodoro	Libretto per le Marcie, Fagotto II	
Ms. Senza Autore	Miari, Alfonso	Libretto per le Marcie, Flauto	1840
Ms. Senza Autore	Silva, Francesco	Libretto per le Marcie, Oboe II	1840
Ms. Senza Autore	Capretti, Andrea	Libretto per le Marcie, Quartino	1840
Ms. Senza Autore	Camurri, Giuseppe	Libretto per le Marcie, Tamburro	1840
Ms. Senza Autore	Rio, Francesco	Libretto per Marcie, Tromba III	1840
Ms. Senza Autore		Macie, Tromba II	1840
Ms. Senza Autore		Marcie e Banda, Bombardon	
Ms. Senza Autore		Marcie e Banda, Corno I	1858
Ms. Senza Autore		Marcie e Banda, Tromba II	
Ms. Senza Autore		Marcie e Banda, Trombone III	1858
Ms. Senza Autore	Aimi, Felice	Marcie Funebri, Bombardone	
Ms. Senza Autore	Aimi, Felice	Marcie Funebri, Bombardone	
Ms. Senza Autore	Canossi, Pietro	Marcie Funebri, Clarinetto I N. 2	
Ms. Senza Autore	Silva, Vincenzo	Marcie Funebri, Controfagotto	
Ms. Senza Autore	Rossi, Clemente	Marcie Funebri, Corno I, copia II	
Ms. Senza Autore	Salati, Francesco	Marcie Funebri, Corno II, copia I	
Ms. Senza Autore	Ganzari, Luigi	Marcie Funebri, Fagotto I	
Ms. Senza Autore	Capretti, Teodoro	Marcie Funebri, Fagotto II	
Ms. Senza Autore	Miari, Alfonso	Marcie Funebri, Flauto	1841
Ms. Senza Autore	Recordati, Carlo	Marcie Funebri, Flauto e Ottavino	
Ms. Senza Autore	Silva, Girolamo	Marcie Funebri, Flauto II	
Ms. Senza Autore	Silva, Filippo	Marcie Funebri, Gran Cassa	
Ms. Senza Autore	Silva, Girolamo	Marcie Funebri, Oboe	
Ms. Senza Autore	Camurri, Giuseppe	Marcie Funebri, Tamburro	
Ms. Senza Autore	Scaltriti, Gaetano	Marcie Funebri, Tromba I, copia I	
Ms. Senza Autore	Rio, Francesco	Marcie Funebri, Tromba I, copia II	
Ms. Senza Autore	Rio, Francesco	Marcie Funebri, Tromba II, copia I	

Ms. Senza Autore	Cattini, Luigi	Marcie Funebri, Trombone I	
Ms. Senza Autore	Timolini, Francesco	Marcie Funebri, Trombone II	
Ms. Senza Autore	N. N.	Marcie Funebri, Trombone IV	
Ms. Senza Autore		Marcie, Bombardon I	1858
Ms. Senza Autore		Marcie, Bombardon II	1858
Ms. Senza Autore		Marcie, Clarinetto II	1840
Ms. Senza Autore		Marcie, Clarino I	1858
Ms. Senza Autore		Marcie, Clarino II	1858
Ms. Senza Autore		Marcie, Clarino III	1858
Ms. Senza Autore		Marcie, Clarino in Mib	1858
Ms. Senza Autore		Marcie, Clarino IV	1858
Ms. Senza Autore		Marcie, Corno II	1858
Ms. Senza Autore		Marcie, Corno III	1858
Ms. Senza Autore		Marcie, Corno IV	1858
Ms. Senza Autore		Marcie, Elicon	1858
Ms. Senza Autore		Marcie, Fagotto	1858
Ms. Senza Autore		Marcie, Fagotto I	1840
Ms. Senza Autore		Marcie, Flauto	1858
Ms. Senza Autore		Marcie, Gran Cassa	1858
Ms. Senza Autore		Marcie, Ottavino	1858
Ms. Senza Autore		Marcie, Tamburo	
Ms. Senza Autore		Marcie, Troba III	1858
Ms. Senza Autore		Marcie, Tromba	
Ms. Senza Autore		Marcie, Tromba I	1858
Ms. Senza Autore		Marcie, Tromba I	1840
Ms. Senza Autore		Marcie, Trombone I	1858
Ms. Senza Autore		Marcie, Trombone II	1858
Ms. Senza Autore		Marcie, Trombone II	1840
Ms. Senza Autore		Marcie, Trombone III	1840
Ms. Senza Autore	Silva, Vincenzo	Pezzi d'Armonia, Bombardone	

Ms. Senza Autore	Palazzi, Fulvio	Pezzi d'Armonia, Clarinetto I N. 1	
Ms. Senza Autore	Canossi, Pietro	Pezzi d'Armonia, Clarinetto I N. 2	
Ms. Senza Autore	Cattini, Filippo	Pezzi d'Armonia, Clarinetto I N. 3	
Ms. Senza Autore	Loschi, Vincenzo	Pezzi d'Armonia, Clarinetto I N. 4	
Ms. Senza Autore	Gozzi, Antonio	Pezzi d'Armonia, Clarinetto II N. 1	
Ms. Senza Autore	Bernuzzi, Filippo	Pezzi d'Armonia, Clarinetto II N. 2	
Ms. Senza Autore		Pezzi d'Armonia, Controfagotto	
Ms. Senza Autore	Rossi, Clemente	Pezzi d'Armonia, Corno I copia 2	
Ms. Senza Autore	Salati, Francesco	Pezzi d'Armonia, Corno II copia 1	
Ms. Senza Autore	Ganzari, Luigi	Pezzi d'Armonia, Fagotto I	
Ms. Senza Autore	Capretti, Teodoro	Pezzi d'Armonia, Fagotto II	
Ms. Senza Autore	Miari, Alfonso	Pezzi d'Armonia, Flauto	
Ms. Senza Autore	Recordati, Carlo	Pezzi d'Armonia, Flauto e Ottavino	1838
Ms. Senza Autore	Aimi, Felice	Pezzi d'Armonia, Gan Cassa	
Ms. Senza Autore	Silva, Girolamo	Pezzi d'Armonia, Oboe I	
Ms. Senza Autore	Silva, Francesco	Pezzi d'Armonia, Oboe II	

Ms. Senza Autore	Capretti, Andrea	Pezzi d'Armonia, Quartino
Ms. Senza Autore	Scaltriti, Gaetano	Pezzi d'Armonia, Tromba I copia 1
Ms. Senza Autore	Rio, Francesco	Pezzi d'Armonia, Tromba I copia 2
Ms. Senza Autore	Bernuzzi, Carlo	Pezzi d'Armonia, Tromba II copia 1
Ms. Senza Autore	Bedogni, Urbano	Pezzi d'Armonia, Tromba II copia 2
Ms. Senza Autore	Cattini, Luigi	Pezzi d'Armonia, Trombone I
Ms. Senza Autore	Timolini, Francesco	Pezzi d'Armonia, Trombone II
Ms. Senza Autore	Bagnoli, Francesco	Pezzi d'Armonia, Trombone III
Ms. Senza Autore		Pezzi d'opere diverse ridotti per banda (senza copertina)
Ms. Senza Autore	Cattini, Filippo	Pezzi d'opere diverse ridotti per banda, Clarinetto I di Rinforzo
Ms. Senza Autore	Gozzi, Antonio	Pezzi d'opere diverse ridotti per banda, Clarinetto II
Ms. Senza Autore	Silva, Vincenzo	Pezzi d'opere diverse ridotti per banda, Controfagotto

Ms. Senza Autore	Piorami, Luigi	Pezzi d'opere diverse ridotti per banda, Corno I
Ms. Senza Autore	Salati, Francesco	Pezzi d'opere diverse ridotti per banda, Corno II
Ms. Senza Autore	Camurri, Tommaso	Pezzi d'opere diverse ridotti per banda, Corno III
Ms. Senza Autore	Ganzari, Luigi	Pezzi d'opere diverse ridotti per banda, Fagotto I
Ms. Senza Autore	Capretti, Teodoro	Pezzi d'opere diverse ridotti per banda, Fagotto II
Ms. Senza Autore	Miari, Alfonso	Pezzi d'opere diverse ridotti per banda, Flauto II
Ms. Senza Autore	Rossi, Clemente	Pezzi d'opere diverse ridotti per banda, Grancassa
Ms. Senza Autore	Scaltriti, Gaetano	Pezzi d'opere diverse ridotti per banda, Tromba I

Ms. Senza Autore Bedogni, Urbano Pezzi d'opere diverse ridotti per banda,
Tromba II

Ms. Senza Autore Cattini, Luigi Pezzi d'opere diverse ridotti per banda,
Tromba III

Ms. Senza Autore Cimolini, Francesco Pezzi d'opere diverse ridotti per banda,
Trombone I

Ms. Senza Autore Bagnoli, Francesco Pezzi d'opere diverse ridotti per banda,
Trombone II

Ms. Senza Autore Silva, Girolamo Pezzi d'opere diverse ridotti per banda,
Trombone III

Ms. Senza Autore Pezzi d'opere diverse ridotti per banda, Oboe

Ms. Senza Autore Senza Titolo

Ms. Senza Autore Serenata, Armonia per clarinetto

Ms. Senza Autore Sonata a violoncello e basso

St. Senza Autore Vari pezzi

Ms. Senza Autore Vari pezzi (Valzer)

Ms. Senza Autore

St. Soliva, Carlo Evasio Aria Dove sono? vivo ancora? nell'opera La
Testa di Bronzo

St.	Soliva, Carlo Evasio	Duetto Lascia , o Dio, che al sen ti prema, e Terzetto Federico mi ravvisa, Nell'opera La Testa di Bronzo	1817
St.	Soliva, Carlo Evasio	Gran Trio per clavicembalo arpa e viola o due cembali e viola	
St.	Soliva, Carlo Evasio	Grande Sonate pour piano violon et violoncelle Ouverture, nell'Opera La Testa di bronzo, ridotta per forte-piano	1817
St.	Soliva, Carlo Evasio	Sinfonia, Le Zingare dell'Asturia, ridotta per f	1817
St.	Soliva, Carlo Evasio	Trio Concertant pour piano, harpe ou deux pianos e alto	
St.	Soliva, Carlo Evasio	Variazioni per clavicembalo sopra la Romanza e la Preghiera [...] vedi Rossini, G.	1820
St.	Spohr, Louise	Pot-pourrie per violino, coll'accompagnamento d'un secondo violino, viola e basso	
St.	Spohr, Louise	Variazioni per violino, con accompagnamento d'un secondo violino, viola e violoncello	
Ms.	Steibelt, Daniel	Combat Naval pour le Forte-Piano	
Ms.	Steibelt, Daniel	Sonate periodique pour le piano-forte	
Ms.	Strauss, Johann Strauss, Johann e	Tivoli, valzer	
Ms.	Lanner, Josef	Valtzer per Grande Armonia n. 4	
St.	Taglioni, Salvatore	Raccolta di vari pezzi scelti dal Ballo Castore e Polluce, ridotti per cembalo solo	
St.	Trevani, Francesco	Capriccio per forte piano	
St.	Trevani, Francesco	Tre Sonate per piano forte con accompagnamento di viola	
Ms.	Trevani, Francesco	Tre Sonate per Piano-Forte con accompagnamento di Viola	
St.	Tulou, Jean Louis	Quarante Petit Airs pour Deux Flutes	1821
Ms.	Tutsch, Georg	Lebens Galoppe	
St.	Vari autori	Raccolta di vari pezzi scelti da opere le più applaudite ridotti per due flauti	
St.	Vari autori	Trentasei Valz per Flauto solo	
St.	Vari autori	Trentasei Valz per Flauto solo	
St.	Viotti, G. Battista	Concerto pour le violin	Luglio 1799
St.	Vogel, Charles-Louis- Adolphe	Trois airs variés pour la flûte : deux avec accomp.t de violon et un avec alto	1820
Ms.	Weigl, Giuseppe	Messa , Chirie e Gloria a quattro voci con cori e piena orchestra	

St.	Widerkehr, Jacques	Quatre Quatuors pour Clarinette, Violon, Alto et Basse	
St.	Wilms, J. W.	Concerto pour la Clarinette avec accompagnement de l'Orchestre	
Ms.	Zidd, Giovanni	Aria Russa variata per il Piano Forte a quattro mani	
St.	Zucchi, Giacomo	Divertimento per violino solo con acoompagnamento d'orchestra	Dicembre 1809
St.	Zucchi, Giacomo	Tre Serenate, per due viole, violino e violonc	Nov. e Dic. 1806

Stampa	Descrizione Fisica	Segnatura
Paris, Conservatoire de musique	testo scritto e parti strumentali, (1-234), st. parti strumentali e vocali, ms.	44.8.2bis.2 44.7.8.2
	parti strumentali e vocali, ms.	44.7.8.3
	parti strumentali e vocali, ms.	44.7.6.14
Milano, Carulli	2 parti, testo scritto e partiture, st. parti strumentali, ms. parti strumentali, ms.	44.8.1bis.9 44.7.10.15 44.7.6.9
Paris, Gambaro	parti strumentali, st.	41.8.1.25
	parti strumentali e vocali, ms.	44.7.9.4
	parti strumentali e vocali, ms.	44.7.9.5
	parti strumentali e vocali, ms.	44.7.9.6
	parti strumentali e vocali, ms.	44.7.9.8
	parti strumentali e vocali, ms.	44.7.9.7
Milano, Ricordi	parti strumentali e vocali, ms. 2 partiture, (2-15/1-4)	44.7.9.9 43.8.1.17
	1 partitura, ms.	46.8.2.19
Milano, Ricordi	parti strumentali e vocali (1- 32), st.	41.8.1.21
	1 partitura, ms.	46.8.2.20
	parti strumentali e vocali, ms.	44.7.8.1
Dresda, Leipzig, Breitkop f e Härtel	3 parti, testo scritto e partiture, st.	44.8.1bis.8
Milano, Ricordi, N. 963	1 partitura, st.	41.8.2.19

Milano, Ricordi, N. 964	1 partiture, st.	41.8.2.20
Milano, Ricordi, N. 965	1 partiture, st.	41.8.2.22
Milano, Ricordi	2 partiture, st.	41.8.2.18
Milano, Ricordi	6 partiture, st.	41.8.2.23
Milano, Ricordi	5 partiture (1-3/1-3/1-3/1-3/3-7) st.	41.8.2.4
Modene, Lithograohie Gaddi	parti strumentali, st.	41.8.1.24
Torino, F. Blanchi	1 partitura, (1-15), st.	44.7.10.3
	11 partiture, st.	33.7.2.2
Paris, Bochsà Père	5 partiture, st.	41.8.2.8
Paris, Bochsà Père	3 partiture, st.	41.8.2.9
Milano, Ricordi	2 partiture (2-12), (2-14), st.	41.8.2.1
	parti strumentali e vocali, ms.	44.7.2.3
Milano, Scotti, Lucca, Meiners	1 partitura, (2-8), st.	43.8.1.18
Milano, Ricordi	2 partiture (2-11), st.	41.8.2.16
Milano, Ricordi	1 partitura (1-9), st.	41.8.1.1
Offenbach s/M : J. André	11 partiture, st.	41.8.2.10
Milano, Ricordi	4 partiture, st.	41.8.2.13

Milano, Ricordi	varie partiture (3-17), st.	41.8.2.12
	parti strumentali e vocali, ms.	44.7.6.4
Venezia, Zatta	5 partiture, st.	33.7.2.11
Venezia, Zatta	5 partiture, st.	33.7.2.10
Venezia, Zatta	5 partiture, st.	33.7.2.12
Venezia, Zatta	5 partiture, st.	33.7.2.13
Milano, Ricordi	2 partiture, st.	41.8.2.11
Milano, Ricordi	1 partitura, (2-11), st.	43.8.1.26
Milano, Ricordi	1 partitura, (3-17), st.	43.8.1.16
Paris, Pleyel	esercizi strumentali, (1-63), st.	44.8.1bis.11
	3 partiture separate, ms.	46.8.2.15
	parti strumentali e vocali, ms.	44.7.3.2
	parti strumentali e vocali (1-	
Milano, Ricordi	16), st.	41.8.1.19
Milano, Ricordi	1 partitura, (1-5), st.	41.8.1.4
Milano, Ricordi	1 partitura, (2-9), st.	41.8.1.3
	parte strumentale e parti	
Milano, Ricordi	vocali, (1-11), st.	41.8.1.7
Milano, Ricordi	1 partitura (1-9), st.	41.8.1.2
	parti strumentali e vocali, (2-	
Milano, Ricordi	25), st.	41.8.1.5
Vienna	1 partitura, (1-29), st.	43.8.1.6
Milano, Ricordi	1 partitura, (1-13), st.	43.8.1.7
Milano, Ricordi	25 partiture, (2-73), st.	44.8.1bis.6
	1 partitura, ms.	44.7.10.10
	parti strumentali, ms.	44.7.10.4
	parti strumentali, ms.	46.8.2.4

Leipzig, Breitkopf e Hartel	12 partiture st, e 2 ms.	41.8.2.17
	parti strumentali e vocali, ms.	44.7.3.3
Milano, Ricordi	1 partitura, (2-15), st.	43.8.1.21
	parti strumentali e vocali, ms.	44.7.6.8
	parti strumentali e vocali, ms.	44.7.6.7
Paris, Troisieme Edition	testo scritto e parti strumentali, (1-173), st.	44.8.2bis.1
	parti vocali (1) e strumentali (31), ms.	46.8.2.18
Milano, Ricordi	2 partiture, st.	33.7.2.4
Milano, Ricordi	parti strumentali e vocali (1- 15), st.	41.8.1.20
	parti strumentali e vocali (4- 10), st.	41.8.1.18
Leipsic, Hofmeister	4 partiture st.	41.8.2.15
Milano, Ricordi	6 partiture, st.	41.8.2.5
Milano, Ricordi	testo scritto e parti strumentali, (3-55), st.	44.8.2bis.4
Paris, l'Echiteur	parti strumentali, st.	41.8.1.26
Milano, Ricordi	2 partiture, st.	33.7.2.8
	parti strumentali, ms.	44.7.10.2
Milano, Ferd. Artaria	4 partiture, st.	33.7.3.10
Offenbach s/M : J. André	4 partiture, st.	41.8.2.7
Milano, Ricordi	6 partiture, st.	41.8.2.6
Milano, Ricordi	7 partiture (2-5), st.	41.8.3.24
Milano, Ricordi	7 partiture (2-11), st.	41.8.3.26

Milano, Ricordi	4 partiture, st.	33.7.3.8
Milano, Ricordi	parti strumentali, st.	41.8.1.30
Milano, Ricordi	12 partiture, st.	41.8.2.24
	parti strumentali, ms.	46.8.2.3
	1 partitura, ms.	46.8.2.16
Milano, Ricordi	1 partitura, (2-16), st.	43.8.1.8
Milano, Ricordi	2 partiture, st.	33.7.3.13
Bologna, A. Comellini	3 volumi di esercizi, (1-52/1-108/1-116), st.	44.8.1bis.7
Milano, Ricordi	1 partitura, (2-15), st.	43.8.1.21
Milano, Ricordi	1 partitura, (2-7), st.	43.8.2.21
Milano, Ricordi	1 partitura, (2-9), st.	43.8.1.22
	parti strumentali e vocali, ms.	44.7.6.12
	parti strumentali e vocali, ms.	44.7.6.13
	parti strumentali, ms.	44.7.4.2
	parti strumentali e vocali, ms.	44.7.4.3
	parti strumentali e vocali, ms.	44.7.4.5
	parti strumentali e vocali, ms.	44.7.4.6
	1 partitura, ms.	44.7.4.4
	parti strumentali e vocali, ms.	44.7.4.1
	parti strumentali, ms.	46.8.2.2
	parti strumentali e vocali, ms. [Senza coll.]	
Milano, Ricordi	6 partiture, (3-21/1-4/1-3/1-2), st.	43.8.1.15
Milano, Ricordi	2 partiture, (3-17/1-15), st.	43.8.1.14

parti strumentali e vocali, ms. [Senza coll.]

parti strumentali e vocali, ms. 44.7.2.2

3 5 partiture, st. 33.7.2.15

3 partiture, st. 33.7.2.16

Venezia, Zatta 3 partiture, st. 33.7.2.14

Milano, Ricordi 25 partiture (1-42), st. 41.8.2.14

1 partitura, ms. 44.7.10.9

9 partiture (6 Landler e 3

Milano, Ricordi scozzesi), st. 41.8.3.16

Milano, Ricordi 2 partiture (2-9), st. 41.8.3.11

Milano, Ricordi 4 partiture, st. 41.8.3.1

Milano, Ricordi 1 partitura (2-13), st. 41.8.3.9

Milano, Ricordi 2 partiture, st. 41.8.3.14

Milano, Ricordi 2 partiture, st. 41.8.3.18

Milano, Ricordi 4 partiture (2-14), st. 41.8.3.17

Milano, Ricordi 1 partitura, st. 41.8.3.3

Milano, Ricordi 1 partitura (2-10), st. 41.8.3.8

Milano, Ricordi 6 partiture (2-9), st. 41.8.3.12

Milano, Ricordi 6 partiture, st. 41.8.3.7

Milano, Ricordi, 6 partiture, st. 41.8.3.4

Milano, Ricordi, 6 partiture, st. 41.8.3.5

Milano, Ricordi, 5 partiture, st. 41.8.3.6

14 partiture (7 del cembalo e

Milano, Ricordi 7 del flauto) , st. 41.8.3.20

Milano, Ricordi 7 partiture (2-13), st. 41.8.3.19

Milano, Ricordi 2 partiture, st. 41.8.3.15

Milano, Ricordi 5 partiture (2-9), st. 41.8.3.13

Milano, Ricordi 5 partiture (2-8), st. 41.8.3.10

Milano, Ricordi 1 partitura, st. 41.8.3.2

parti strumentali e vocali, ms. 44.7.8.6

	parti strumentali e vocali, ms.	44.7.6.6
Milano, Ricordi	1 partitura, (2-13), st.	43.8.1.29
	testo scritto e 1 partitura, (2-219), st.	43.8.1.9
Milano, Ricordi	1 partitura, (2-31), st.	43.8.1.10
Milano, Ricordi	1 partitura, (2-8), st.	43.8.1.11
Milano, Ricordi	3 partiture, (1-9), st.	43.8.1.19
Milano, Ricordi	2 partiture, (2-13), st.	43.8.1.20
Milano, Ricordi	4 partiture, st.	33.7.3.15
Milano, Ricordi	4 partiture, st.	33.7.3.14
Milano, Ricordi	4 partiture, st.	33.7.3.16
	parti strumentali (16), ms.	46.8.2.5
Offenbach s/M		
: J. André	parti strumentali, st. e 2 ms.	41.8.3.32
Offenbach s/M		
: J. André	parti strumentali, st.	41.8.3.33
Offenbach s/M		
: J. André	1 partitura (violino), st.	41.8.3.31
Milano, Ricordi	2 partiture, st.	41.8.3.21
Milano, Ricordi	2 partiture, st.	41.8.2.21
Milano, Ricordi	5 partiture, st.	41.8.3.22
	2 partiture, ms.	46.8.2.17
	parti strumentali e vocali, ms.	44.7.8.7
	parti strumentali e vocali, ms.	44.7.8.5
	parti strumentali, ms.	44.7.8.4
Vienna, Graben	5 partiture, st.	33.7.2.7
Milano, Meiners	parti strumentali, st.	41.8.1.28
	1 partitura, ms.	44.7.10.1
	1 partitura, ms.	46.8.1.17

	parti strumentali e vocali, ms.	44.7.6.11
	parti strumentali e vocali, ms.	44.7.6.10
	parti strumentali(10) e vocali(4), ms.	44.7.7.6
	parti strumentali e vocali, ms.	44.7.7.2
	parti strumentali, ms.	44.7.7.1
	parti strumentali, ms.	44.7.7.3
	parti strumentali, ms.	44.7.7.5
	parti strumentali, ms.	44.7.7.4
Paris, Bochsà		
Père	parti strumentali, st. testo scritto e parti	41.8.1.23
Paris, impr. du C	strumentali, (1-290), st.	44.8.2bis.3
Milano, Ricordi	1 partitura, (1-5), st.	41.8.1.4
Milano, Ricordi	1 partitura, (2-9), st.	41.8.1.3
Milano, Ricordi	parte strumentale e vocale, (1-11), st.	41.8.1.7
Milano, Ricordi	parte strumentale e vocale, (1-11), st.	41.8.1.8
Milano, Ricordi	2 partiture, st.	33.7.3.13
	parte strumentale e vocale, (2-27), st.	41.87.1.11
Milano, Ricordi	parti strumentali (2-7), st.	41.8.1.9
Milano, Ricordi	parti strumentali (2-6), st.	41.8.1.10
Milano, Ricordi	1 partitura (1-9), st.	41.8.1.2
	1 partitura, ms.	46.8.2.6
Milano, Ricordi	1 partitura (1-9), st.	41.8.1.1
Milano, Ricordi	parti strumentali e vocali, (1- 15), st.	41.8.1.6
Milano, Ricordi	parti strumentali e vocali, (2- 25), st.	41.8.1.5
Milano, Ricordi	6 partiture, st.	33.7.3.5
	parte strumentale e vocale (2- 4), st.	41.8.1.16

Milano, Ricordi	1 partitura (1-14), st.	41.8.1.14
	parte strumentale e vocale,	
Milano, Ricordi	(2-16), st.	41.8.1.15
Milano, Ricordi	1 partitura (1-9), st.	41.8.1.13
Milano, Ricordi	1 partitura (2-11), st.	41.8.1.12
	parti strumentali e vocali, (2-	
Milano, Ricordi	17), st.	41.8.1.17
	parti strumentali e vocali, ms.	44.7.10.6
Milano, Ricordi	4 partiture, (2-6), st.	43.8.1.23
Milano, Ricordi	4 partiture, st.	33.7.3.9
	11 partiture, st.	33.7.3.12
	parti strumentali, ms.	44.7.5.3
	parti strumentali e vocali, ms.	44.7.5.9
	parti strumentali e vocali, ms.	44.7.5.8
	parti strumentali e vocali, ms.	44.7.5.1
	parti strumentali e vocali, ms.	44.7.5.7
	parti strumentali e vocali, ms.	44.7.5.4
	parti strumentali e vocali, ms.	44.7.5.2
	parti strumentali e vocali, ms.	44.7.5.5
	parti strumentali e vocali, ms.	44.7.6.2
	parti strumentali e vocali, ms.	44.7.6.3
	parti strumentali e vocali, ms.	44.7.6.1
	parti strumentali e vocali, ms.	44.7.5.6
Milano, Ricordi	5 partiture, st.	44.7.5.10
Milano, Ricordi	1 partitura, (2-9), st.	43.8.1.24
Milano, Ricordi	1 partitura (1-9), st.	41.8.1.13

	1 partitura, ms.	46.8.1.14
	1 partitura, ms.	46.8.1.11
	parti strumentali, ms.	46.8.1.3
	1 partitura, ms.	46.8.1.13
Milano, Ricordi	2 partiture, (2-10/2-11), st.	44.8.1bis.2
Milano, Artaria e Carulli	3 partiture, (1-19/1-3/1-5), st.	44.8.1bis.3
Milano, Ricordi	2 partiture, (1-15/1-13), st.	44.8.1bis.4
	parti strumentali, ms.	46.8.1.4
	1 partitura (1-22), ms.	46.8.1.12
	1 partitura (arpa), ms.	46.8.1.9
	1 partitura (Piano-Forte), ms.	46.8.1.9bis

	4 parti strumentali, ms.	46.8.1.10
	1 partitura, ms.	46.8.1.8
	1 partitura, ms.	46.8.1.7
	3 partiture, (2-9/2-9/1-23), st.	44.8.1bis.5
	parti strumentali, ms.	46.8.1.5
Milano, Artaria	2 partiture (2-3, 1-9), st.	46.8.1.6
	7 partiture, ms.	46.8.1.16
Milano, Ricordi	1 partitura, (1-16), st.	44.8.1bis.1
	parti strumentali, ms.	46.8.1.2
Milano, Ricordi	1 partitura, (2-9), st.	43.8.2.25
Milano, Ricordi	1 partitura, (1-8), st.	43.8.1.25
	parti strumentali e vocali, ms.	44.7.7.8
	parti vocali(4) e strumentali(1)	44.7.7.9
	parti strumentali, ms.	44.7.7.7
	parti strumentali e vocali, ms.	44.7.7.10/1
	parti strumentali e vocali, ms.	44.7.7.10/3
	parti strumentali e vocali, ms.	44.7.7.10/2
	parti strumentali, ms.	46.8.1.5
	parti strumentali e vocali, ms.	44.7.6.5

21 partiture 44.8.4.6

19 partiture, ms. 44.7.11.1/2

19 partiture, ms. 44.7.11.1/1

19 partiture, ms. 44.7.11.1/5

19 partiture, ms. 44.7.11.1/6

19 partiture, ms. 44.7.11.1/3

19 partiture, ms. 44.7.11.1/4

19 partiture, ms. 44.7.11.1/8

19 partiture, ms. 44.7.11.1/7

	parti strumentali e vocali, ms.	44.7.2.1
Milano, Ricordi	6 partiture, (2-13), st.	43.8.1.27
Milano, Ricordi	1 partitura, (2-11), st.	43.8.1.26
Milano, Ricordi	1 partitura, (1-8), st.	43.8.1.25
Milano, Ricordi	1 partitura, (2-11), st.	43.8.2.23
Milano, Ricordi	1 partitura, (1-7), st.	43.8.2.24
Milano, Ricordi	1 partitura, (1-6), st.	43.8.2.15
	6 sonate con variazioni (1 partitura di Piano), ms.	46.8.2.9
	6 sonate con variazioni (2 partiture Piano e Violino), ms.	46.8.2.10
	2 partiture, ms.	46.8.2.8
Venezia, Zatta	9 partiture, st.	33.7.2.1
Paris, Pleyel	12 partiture, st.	33.7.2.3
Milano, Ricordi	1 partitura, (2-11), st.	43.8.2.3
Milano, Ricordi	1 partitura, (1-15), st.	43.8.2.4
Milano, Ricordi	1 partitura, (1-17), st.	43.8.2.2
	esercizi strumentali e testo	
Milano, Ricordi	scritto, (7-84), st.	44.8.1bis.10
Milano, Ricordi	1 partitura, (1-14), st.	43.8.2.1
Milano, Ricordi	1 partitura, (2-25), st.	43.8.2.5
	6 partiture, (3 sonate nel libro I e 3 nel libro II), ms.	46.8.2.11
Milano, Ricordi	1 partitura (1-3), st.	41.8.3.29
Milano, Ricordi	1 partitura, (1-5), st.	43.8.1.2
	parti strumentali, ms.	44.7.3.5
	parti strumentali, ms.	44.7.10.5
	parti strumentali, ms.	44.7.3.4
	parti strumentali e vocali, ms.	44.7.3.7

Milano, Carulli e Bertuzzi	4 partiture, (1-5/2-3/2-5/2-5),	43.8.1.3
Milano, F. Lucca, C. S.		
Margherita Milano,	parti strumentali, (1-73), st.	43.8.1.5
Fran.Lucca	parti strumentali, (1-25), st.	43.8.1.4
	parti vocali e strumentali, ms.	44.7.3.6
Milano, Carulli e Bertuzzi	2 partiture, (2-6/2-6), st. incon	43.8.1.1
	parti strumentali e vocali, ms.	44.7.9.2
	parti strumentali e vocali, ms.	44.7.9.3
	parti strumentali e vocali, ms.	44.7.9.1
Milano, Ricordi	11 partiture, st.	33.7.3.11
Milano, Ricordi	1 partitura, (2-43), st.	43.8.2.6
Milano, Ricordi	1 partitura, (1-7), st.	43.8.2.10
Milano, Ricordi	2 partiture, (2-15/2-5), st.	43.8.2.9
Milano, Ricordi	1 partitura, (1-9), st.	43.8.2.7
Milano, Ricordi	1 partitura, (1-11), st.	43.8.2.8
	parti strumentali, ms.	44.7.10.11
Milano, Ricordi	9 partiture, st.	33.7.3.2
Paris, Bochsà Pè	3 partiture del clarinetto II, st.	41.8.3.23
Paris, Bochsà Pè	3 partiture del clarinetto I, st.	41.8.3.25
Milan, Ricordi	12 partiture, st.	33.7.2.17
Milano, Lucca	15 partiture, st.	33.7.2.18
Milano, Lucca	12 partiture, st.	33.7.2.19
Milano, Ricordi	17 partiture, st.	33.7.2.20
Milano, Ricordi	12 partiture, st. e 5 partiture, i	33.7.2.21
Milano, Ricordi	13 partiture, st.	33.7.2.22

Milano, Ricordi	2 partiture (2-19), (1-17), st.	41.8.2.2
Milano, Ricordi	5 partiture, (2-17/2-17/2-15/2-13/2-13)	41.8.2.3
Milano, Ricordi	4 partiture, st.	41.8.3.1
Milano, Ricordi	4 partiture (2-14), st.	41.8.3.17
Milano, Ricordi	1 partitura, st.	41.8.3.3
Milano, Ricordi	1 partitura, st.	41.8.3.2
	parti strumentali, ms.	44.7.1.4
	parti strumentali e vocali, ms.	44.7.1.13
	parti strumentali e vocali, ms.	44.7.1.2
	parti strumentali, ms.	44.7.1.6
	parti strumentali e vocali, ms.	44.7.1.7
	parti strumentali, ms.	44.7.1.5
	parti strumentali e vocali, ms.	44.7.1.3
	parti strumentali e vocali, ms.	44.7.1.1
	parti strumentali e vocali, ms.	44.7.1.14
	parti strumentali e vocali, ms.	44.7.1.15
	parti strumentali, ms.	44.7.1.12
	parti strumentali, ms.	44.7.1.11
	parti strumentali, ms.	44.7.1.8
	parti strumentali, ms.	44.7.1.10
	parti strumentali, ms.	44.7.1.9
Milano, Ricordi	2 partiture, (2-10/2-11), st.	44.8.1bis.2
Milano, Ricordi	parti strumentali, (1-22), st.	43.8.2.28
Milano, Ricordi	1 partitura, (1-15), st.	43.8.2.4
Milano, Ricordi	2 partiture, (1-3/1-6), st.	43.8.2.22
Milano, Ricordi	1 partitura, (1-6), st.	43.8.2.15
Milano, Ricordi	1 partitura, (2-11), st.	43.8.2.20
Milano, Ricordi	1 partitura, (2-11), st.	43.8.2.23
Milano, Ricordi	1 partitura, (1-7), st.	43.8.2.24
Milano, Ricordi	1 partitura, (2-9), st.	43.8.2.25

Milano, Ricordi	4 partiture, st.	33.7.3.8
Milano, Ricordi	4 partiture, st.	33.7.3.9
Milano, Carulli	3 partiture, (2-9/2-9/1-23), st.	44.8.1bis.5
Milano, Ricordi	1 partitura, (1-20), st.	43.8.2.26
Milano, Ricordi	parti strumentali, (1-14), st.	43.8.2.27
Milano, Ricordi	1 partitura, (2-15), st.	43.8.2.5
Milano, Ricordi	1 partitura, (2-7), st.	43.8.2.21
	parti strumentali e vocali, ms.	44.7.6.15
Milano, Ricordi	1 partitura, (1-16), st.	44.8.1bis.1
Milano, Ricordi	1 partitura, (1-19), st.	43.8.2.16
Milano, Ricordi	1 partitura, (1-7), st.	43.8.1.28
	parti strumentali, ms.	44.7.3.1
	partitura e parti strumentali e vocali, ms.	46.8.1.1
Paris, Gambaro	parti strumentali, st.	41.8.1.31
	6 partiture (3 duetti flauto I e	
Milano, Ricordi	3 duetti flauto II), st.	41.8.3.27
Milano, Ricordi	1 partitura, (1-7), st.	43.8.1.28
	parti strumentali, ms.	44.7.10.23
	parti strumentali, ms.	44.7.10.12
	parti strumentali, ms.	44.7.10.13
	partitura e parti vocali (3) e strumentali (10), ms.	Senza collocazione
	13 partiture, ms.	43.7.1.34/8
	7 partiture, ms.	43.7.1.34/20

43.7.1.33/11

varie partiture, ms. 43.7.1.33/1

43.7.1.33/6

43.7.1.33/10

43.7.1.33/8

varie partiture, ms. 43.7.1.33/2

43.7.1.33/3

43.7.1.33/9

43.7.1.33/5

43.7.1.33/7

43.7.1.33/4

19 partiture, ms. 43.7.1.34/21

14 partiture, ms. 43.7.1.34/28

15 partiture, ms. 43.7.1.34/1

12 partiture, ms.	43.7.1.34/2
11 partiture, ms.	43.7.1.34/3
19 partiture, ms.	43.7.1.34/4
18 partiture, ms.	43.7.1.34/6
14 partiture, ms.	43.7.1.34/7
15 partiture, ms.	43.7.1.34/16
4 partiture, ms.	43.7.1.34/10
15 partiture, ms.	43.7.1.34/9
14 partiture, ms.	43.7.1.34/11
10 partiture, ms.	43.7.1.34/12
5 partiture, ms.	43.7.1.34/13
8 partiture, ms.	43.7.1.34/14
11 partiture, ms.	43.7.1.34/15
11 partiture, ms.	43.7.1.34/25
15 partiture (2 si ripetono), ms.	43.7.1.34/27
7 partiture, ms.	43.7.1.34/30
15 partiture, ms.	43.7.1.34/26
13 partiture, ms.	43.7.1.34/29
11 partiture, ms.	43.7.1.34/19
13 partiture, ms.	43.7.1.34/31
7 partiture, ms.	43.7.1.32/7
4 partiture, ms.	43.7.1.32/4
4 partiture, ms.	43.7.1.32/6
4 partiture, ms.	43.7.1.32/5
5 partiture, ms.	43.7.1.31/14
7 partiture, ms.	43.7.1.31/20
5 partiture, ms.	43.7.1.31/10
5 partiture, ms.	43.7.1.31/17
5 partiture, ms.	43.7.1.31/7
5 partiture, ms.	43.7.1.31/11
5 partiture, ms.	43.7.1.31/4
5 partiture, ms.	43.7.1.31/6
5 partiture, ms.	43.7.1.31/21
5 partiture, ms.	43.7.1.31/12
5 partiture, ms.	43.7.1.31/16
5 partiture, ms.	43.7.1.31/13
5 partiture, ms.	43.7.1.31/15
5 partiture, ms.	43.7.1.31/8
5 partiture, ms.	43.7.1.31/1
5 partiture, ms.	43.7.1.31/19
5 partiture, ms.	43.7.1.31/3

5 partiture, ms.	43.7.1.31/2
5 partiture, ms.	43.7.1.31/5
5 partiture, ms.	43.7.1.31/18
4 partiture, ms.	43.7.1.32/3
4 partiture, ms.	43.7.1.32/18
15 partiture, ms.	43.7.1.34/5
4 partiture, ms.	43.7.1.32/2
4 partiture, ms.	43.7.1.32/21
4 partiture, ms.	43.7.1.32/12
4 partiture, ms.	43.7.1.32/20
4 partiture, ms.	43.7.1.32/15
4 partiture, ms.	43.7.1.32/8
4 partiture, ms.	43.7.1.32/11
4 partiture, ms.	43.7.1.32/19
1 partitura, ms.	43.7.1.32/13
4 partiture, ms.	43.7.1.32/14
15 partiture, ms.	43.7.1.34/24
4 partiture, ms.	43.7.1.32/17
4 partiture, ms.	43.7.1.32/23
4 partiture, ms.	43.7.1.32/1
13 partiture, ms.	43.7.1.34/32
2 partiture, ms.	43.7.1.32/16
12 partiture, ms.	43.7.1.34/17
4 partiture, ms.	43.7.1.32/10
14 partiture, ms.	43.7.1.34/18
4 partiture, ms.	43.7.1.32/9
4 partiture, ms.	43.7.1.32/22
15 partiture, ms.	43.7.1.34/22
14 partiture, ms.	43.7.1.34/23
7 partiture, ms.	44.7.12.1/23

6 partiture, ms.	44.7.12.1/1
7 partiture, ms.	44.7.12.1/2
7 partiture, ms.	44.7.12.1/3
3 partiture, ms.	44.7.12.1/4
7 partiture, ms.	44.7.12.1/5
5 partiture, ms.	44.7.12.1/6
3 partiture, ms.	44.7.12.1/25
7 partiture, ms.	44.7.12.1/16
7 partiture, ms.	44.7.12.1/17
7 partiture, ms.	44.7.12.1/21
7 partiture, ms.	44.7.12.1/22
8 partiture, ms.	44.7.12.1/8
8 partiture, ms.	44.7.12.1/7
7 partiture, ms.	44.7.12.1/24
7 partiture, ms.	44.7.12.1/14
2 partiture, ms.	44.7.12.1/15

7 partiture, ms.	44.7.12.1/9
7 partiture, ms.	44.7.12.1/10
7 partiture, ms.	44.7.12.1/11
7 partiture, ms.	44.7.12.1/12
3 partiture, ms.	44.7.12.1/13
7 partiture, ms.	44.7.12.1/18
7 partiture, ms.	44.7.12.1/19
7 partiture, ms.	44.7.12.1/20
27 partiture, ms.	44.7.11.2/1
17 partiture, ms.	44.7.11.2/3
28 partiture, ms.	44.7.11.2/4
15 partiture, ms.	44.7.11.2/18

27 partiture, ms. 44.7.11.2/11

27 partiture, ms. 44.7.11.2/12

8 partiture, ms. 44.7.11.2/13

21 partiture, ms. 44.7.11.2/9

16 partiture, ms. 44.7.11.2/10

25 partiture, ms. 44.7.11.2/2

4 partiture, ms. 44.7.11.2/17

28 partiture, ms. 44.7.11.2/6

28 partiture, ms. 44.7.11.2/7

6 partiture, ms. 44.7.11.2/8

27 partiture, ms. 44.7.11.2/14

25 partiture, ms. 44.7.11.2/15

18 partiture, ms. 44.7.11.2/16

20 partiture, ms. 44.7.11.2/5

parti strumentali, ms. 44.7.10.17

parti strumentali, ms. 44.7.10.24

1 partitura, ms. 44.7.10.25

parti strumentali, ms. 44.7.10.26

parti strumentali, ms. 44.7.10.18

2 partiture, ms 44.7.10.14

11 partiture, st. 44.7.10.22

parti strumentali, ms. 44.7.10.16

5 partiture, ms. 43.7.1.31/9

Milano, Ricordi 1 partitura, (2-19), St. 43.8.2.18

Milano, Ricordi	parti strumentali, (1-28), st.	43.8.2.19
Milano, Ricordi	3 partiture, (2-32/2-23/1-9), st	43.8.2.13
Milano, Ricordi	3 partiture, (1-6/2-6/1-18), st.	43.8.2.17
Milano, Ricordi	1 partitura, (2-8), st.	43.8.2.12
Milano, Ricordi	1 partitura, (1-9), st.	43.8.2.14
	3 partiture, (2-39/2-27/1-9),	
Vienna, Artaria	st.	43.8.2.11
Milano, Ricordi	1 partitura, (1-19), st.	43.8.2.16
Milano, Ricordi	4 partiture, st.	33.7.3.4
Milano, Ricordi	4 partiture, st.	33.7.3.3
	parte strumentale, ms.	46.8.2.14
	1 partitura, ms.	46.8.2.13
	parti strumentali, ms.	44.7.10.7
	17 partiture, ms.	46.8.2.12
Milano, Ricordi	3 partiture, (2-15), st.	43.8.1.30
Milano, Ricordi	1 partitura, (2-13), st.	43.8.1.13
Milano, Ricordi	2 partiture, (1-17/1-5), st.	43.8.1.12
	2 partiture (contiene solo la sonata n. 2), ms.	46.8.2.1
Milano, Ricordi	parti strumentali, st.	41.8.1.22
	parti strumentali, ms.	44.7.10.8
Milano, Ricordi	2 partiture, st.	44.7.10.21
Milano, Ricordi	33 partiture, (1-8), st.	44.7.10.19
Milano, Ricordi	33 partiture, (2-10), st.	44.7.10.20
Milano, Artaria	11 partiture, st.	33.7.2.9
Milano, Ricordi	3 partiture, st.	41.8.3.28
	parti strumentali e vocali, ms.	44.7.2.4

Paris : Ph. Petit	4 partiture, 2 quartetti, st.	41.8.3.30
Milano, Ricordi	parti strumentali, st.	41.8.1.27
	1 partitura, ms.	46.8.2.7
Milano, Ricordi	13 partiture, st.	33.7.2.6
Milano, Artaria	9 partiture, st.	33.7.2.5

Note

Gravée par M.me Le Roy

partitura e parti strumentali e vocali

Correggio, 12 Agosto 1843, Foglio 8

Correggio, 27-3-1842

19 Settembre 1843, abbozzo di Fernando Baroni, fogli
6

Correggio, il 5 Agosto 1843, fogli 4 3/4, originale
*copia estratta li 24 Dicembre 1869 perché bruciato
l'originale; Fernando Baroni di Parma, M.o comunale
di Musica Correggio*

Eseguito nel Nuovo Teatro Ducale di Parma

dedicati a sua eccellenza Signor Conte Camillo
Marcolini

A questa collocazione corrisponde la sonata 2, nella
fase di ordinamento del materiale questo
componimento è stato smembrato e collocato in
modo non sequenziale

A questa collocazione corrisponde la sonata 1, nella fase di ordinamento del materiale questo componimento è stato smembrato e collocato in modo non sequenziale

A questa collocazione corrisponde la sonata 3, nella fase di ordinamento del materiale questo componimento è stato smembrato e collocato in modo non sequenziale

Dédiés a son ami Bisetsky chevalier de la Legion d'honneur et artiste de l'opera comique

composé et dedié a Mons.le Comte Clément Coronini Chambellan, et Colonel Commandant le Corps Royal des Pionniers et Gouverneur de Son Altesse Royale le Prince Héritaire Francois d'Este

Lacunoso?

Arch.o Musicale di Correggio n. 21; partiture e parti; composta per la Cappella della Madonna di Loreto

dedicate all'Ill.ma Sig.ra Marchesa D.na Fran.ca Cagnola d'Adda, dama di palazzo di S. M. I. R. A. Esimia Dilettante; All'Esimio, ed impareggiabile nell'arte musicale Signor Maestro Bonifazio Asioli a Correggio il Dott. A. invia Composta e dedicata al distinto amatore Sig. Samuele Salterio

composta per l'I. R. Teatro alla Scala

dedièe à Monsieur Walter directeur du concert des amateurs à Hanaul

Dediès a M.r Alphonse De Coincy

Aria Francese, Aria Tirolese, Aria Portoghese, Aria Svizzera, Aria Sassone, Aria Irlandese, Aria Boema, Il Rossignolo (aria Inglese), Aria Inglese, Aria Veneziana, Danza Napoletana, Canzone Russa

del Sig.re Maestro d.n Luigi Capotorti di Napoli
composti ed umilmente dedicati a S. A. Lord Nassau
Clavering principe e co: di Cowper pari della gran-bretagna,
e principe del S. R. I. ec.
composti ed umilmente dedicati a S. A. Lord Nassau
Clavering principe e co: di Cowper pari della gran-bretagna,
e principe del S. R. I. ec.
composti ed umilmente dedicati a S. A. Lord Nassau
Clavering principe e co: di Cowper pari della gran-bretagna,
e principe del S. R. I. ec.
composti ed umilmente dedicati a S. A. Lord Nassau
Clavering principe e co: di Cowper pari della gran-bretagna,
e principe del S. R. I. ec.

dedicato a Madamigella Alfonsina Paër

dall'editore dedicati all' Ill.ma Sig.ra Contessa Donna
Teresa Anguissola

Addì 18 Luglio 1795 Luigi Asioli (a fine partitura)

all'interno del componimento a stampa sono inseriti
due partiture manoscritte del violino primo e secondo
Arch.o Musicale di Correggio n. 20, fascicoli 1 e 2;
partiture e parti

dedicata alla Signora Amalia Balabio nata Kramer

Eseguito all'I. R. Teatro alla Scala

Composè et dédiè a Son Ami Siegmund Hesse

Dédiés à Son Ami Punto

composés et Dédiés a M.r Theodore Conteau

Variations pour le Piano-Forte Op. 81. Variations pour le Piano forte n. 29. Variazioni all'Italiana per il Piano-Forte sopra l'arietta La mia crudel tiranna d'amarmi di un giuro, n. 54. Variations avec coda pour le Piano-forte Op.80. Variations pour le Piano-Forte N. 83. Variations Pour le Piano forte sur una marche de l'opera Coriolon

dedicata alla Signora Amalia Balabio nata Kramer

è strano come un genio uguale a Rossini abbia copiato in questa, la metà della sinfonia d'Edoardo e Cristina dedicate All' Ill.ma Sig.a Marchesa Beatrice Mantegazza nata Alari

Arch.o Musicale di Correggio n. 10

recata in versi italiani sotto le istesse note Da Giuseppe De' Carpani in Vienna

Arch. Musicale di Correggio, n. 24, parti d'orchestra e n. 6 parti di canto

Arch. Musicale di Correggio, n. 22, 1-2-3

per uso di Cottafavi Quirino, Cottafavi Andrea

dediee a M.r De Weyrauch, conseiller du college, chevalier de l'Ordre de S. Wladimir, et Maitre des Postes a Riga

Archivio musicale di Correggio, n. 17

senza copertina

Senza copertina

Hugot professore del conservatorio di musica di Parigi

eseguite al casino de' nobili e dedicato a Madamigella

Eloisa Baronessa Di Mohr

Composte e Dedicato a Madama B. Soldsmid

dedicata al Sig.r Don Abbondio Boggiari

Romanza Nell'Otello, lacunoso

composto e dedicato al suo amico Michele Stocker

composti e dedicati a S. E. La Sig.a Contessa

Wilhelmine De Bubna

eseguiti alla gran Festa di Ballo data alle SS. AA. I e R

Dalla società del Giardino

lacunoso

composti e dedicati All.ma Signora Contessa Giulia

Crivelli nata Contessa Serbelloni

Composte e dedicate All'Ill.o Sig.r Marchese

Costantino Maruzzi

composte e dedicate all'Ornatiss.ma Signora Elisa

Albertoni nata Miromenil

dediees a Mousieur Hippolite de **Graisofsky**

dedicato al suo amico Francesco Pollini

composti e dedicati al Signor Giovanni de Kutschera

composti e dedicati al Signor Giovanni de Kutschera

composti e dedicati al Signor Giovanni de Kutschera

composé et dédié à Messieurs les frères de Bender.
All'interno del testo a stampa sono contenuti 2
manoscritti di violino I e II

Dédié à Monsieur de Marsano

lacunoso

Composti e Dedicati al Signor Stefano Boehm, due
copie.

dedicato al suo amico Camus

composé e dédié à son ami Adam Schott

Ad uso di me Cottafavi Quirino

*dedicato al Merito Insigne del molto Rev.o Sign D.n
Antonio Colli protettore de' Filarmonici in Correggio
scritto e dedicato al M.o R.o Sig. D.n Ant.o Colli
Meritissimo Rettore della chiesa della Madonna della
Rosa, l'anno 1838 quando celebravasi in d.a chiesa la
novena della natività di M. V.*

quintetto, minuetto, polacca

composé et dédié a son ami Henri Barmann

Arch.o Musicale di Correggio n. 19; partiture e parti

partitura e parti vocali e strumentali

Duetto, M'accende un oggetto; Aria, Fra tanti palpiti
del dramma, un pezzo ne fa cento

N. 148 f. 8

Dédiés a la Société Philharmonique de Macau

Gravée par M.me Le Roy

Composta espressamente per l'I. R. Teatro alla Scala. Duetto, E fia
ver? - Cavatina, Giusto ciel - Duetto, Dove mai. Aria, Da lei per cui
respiro - In trod.dell' Atto II - Duetto., Qui fra voi. - Aria , Ah d'
amor. -Duetto, Se un istante - Quintetto, A ogni fronda - Coro -
Finale II

Cavatina, Se il Genitor mi toglie - Cavatina, Del Genitor
rammento - Terzetto Amor gli acuti strali -

Duetto, Taci intendo - Duetto, o Madre a tuoi piedi,

composta per l'I. R. Teatro alla Scala

composti e dedicati all' Ill.mo Signore il Sig.r Marchese
Antonio Visconti

Eseguita in Padova nel R. Teatro Nuovo

Eseguito al Teatro Comunale di Bologna

dedicata dall'editore al Conte Giulio Cesare Dottori

dedicata al Sig.r Franco Kandler

dedicato dall'Autore All.Ill.mo Sig.r Marchese

Costantino Maruzzi

In Roma, Fr. Minghetti, M.C. Per uso di me Francesco

Parpaia Omodese

Dediees a Madame la Comtesse Anne Ciepielowska

senza copertina, *Concerto IV a 11 Istrumenti, Mozart*

Arch. Musicale di Correggio, n.8

Arch. Musicale di Correggio, n. 9

*Arch. Musicale di Correggio, n.28, partitura e parti
vocali ed istrumentali*

Arch. Musicale di Correggio, n. 11

*Arch. Musicale di Correggio, n. 7; Si offre al pubblico questo pezzo
destinato da Mozart per l'elevazione della messa. Tutti quelli che
venerano il di lui genio creatore proveranno il piacere di potergli
procupare in esso una delle sue ultime composizioni*

composè par W. A. Mozart

dedicata alla nobil donna Maddalena Baronessa

Piazzoni con.sa Grompo nata M.sa Estense Salvatico

dedicata dall'editore al Conte Giulio Cesare Dottori

Composto e Dedicato alla Nobile Damigella La Signora Marchesa Donna Cristina Trivulzio dal suo maestro Benedetto Negri Professore nell'I. R. Conservatorio di Musica e Primo Maestro nell'I. R. Collegio delle Fanciulle di Milano. Riservata al Sig.r B. Asioli D.na Cristina Trivulzio figlia della Sig.ra Marchesa Vittoria Visconti d'aragona nata Gherardini

Originale e Prima produzione in questo genere

Professore nell'I. R. Conservatorio di Musica, Primo Maestro nell'I. R. Collegio delle Fanciulle in S.t Filippo in Milano. Riservate al Sig.r B. Asioli
Riservata al Sig.r B. Asioli

Composto e dedicato a Sua Eccellenza il Signor Gran Priore Don Gennaro Carafa, dei Principi della Rocella

composto e dedicato a Madamigella Giuseppina Pensa sopra un tema di M.lla Elena Viscontini e dedicato alla suddetta allieva

Professore nell'I. R. Conservatorio di Musica, Primo Maestro nell'I. R. Collegio delle Fanciulle in S.t Filippo in Milano. Riservate al Sig.r B. Asioli

composta e dedicata per la sua allieva la Signora Adelaide Spreafico Trinchieri. Riservata al Sig.r B. Asioli. *Volendo accorciare di ... le piccole note poste fra le doppie sbarre attaccando poi il segno*

Sopra un tema favorito di Lady Jame Harley composto dal suo maestro Benedetto Negri Professore nell'I. R. Conservatorio e Primo Maestro nell'I. R. Collegio Fanciulle di Milano e da esso alla suddetta ed alle sue sorelle ladies Charlotte, Anne, Fanny, Harley Dei Conti di Oxford dedicato

composto e dedicato alle Ladies Harley dei Conti di Oxford da Benedetto Negri Professore nell'I. R. conservatorio e Primo Maestro nell'I. R. Collegio delle Fanciulle in Milano

il tutto composto e dedicato alla Nobile Milady
Warender dal suo maestro Benedetto Negri
Professore nell'I. R. Conservatorio di Musica e Primo
Maestro nell'I. R. Collegio delle Fanciulle in St. Filippo
di Milano. *Riservata alla Sig.ra Contessina Donna
Lucrezia Belgiojodo*

Professore nell'I. R. Conservatorio di Musica, Primo
Maestro nell'I. R. Collegio delle Fanciulle in S.t Filippo.
Composta espressamente per Lady Carlotta Osborne
dei Duca di Leeds.

Professore nell'I. R. Conservatorio di Musica, Primo
Maestro nell'I. R. Collegio delle Fanciulle in S.t Filippo
in Milano.

composto e dedicato alla sua allieva D.na Giuditta
Turina Sanfù

favoriti a Lady Giannina Harley dei Conti di Oxford
composto dal suo maestro Benedetto Negri Professore
nell'I. R. Conservatorio di Musica, Primo Maestro nell'I.
R. Collegio delle Fanciulle di Milano e da esso alla
Suddetta Dedicato. *Riservata al Sig.r B. Asioli.*
composto e dedicato alla sua allieva la Madamigella
Chiara Londonio

stata eseguita a 3 cembali la prima volta in occasione
degli esami al collegio di S.t Filippo delle Damigelle.

Composte e dedicate alla Sig.a Luigia Tallacchini Pascal,
queste variazioni sono state composte dall'Autore per la
Sud.a che le ha eseguite in un'Accademia data dalla
medesima li 7 Ott.e 1814. Nel Teatro Carcano in Milano
stato eseguito in una delle feste da Ballo del Carnevale
1822. Alla Società del Giardino. Composto ed
aggiustato da Benedetto Negri

Arch.o Musicale di Correggio n. 12

Arch.o Musicale di Correggio n. 12, foglio 2 di elenco

Arch.o Musicale di Correggio n. 29, foglio n. 5 di elenco

Arch.o Musicale di Correggio n. 31, foglio 5 di elenco

Arch.o Musicale di Correggio n. 30, foglio 5 di elenco

favoriti a Lady Giannina Harley dei Conti di Oxford composto
dal suo maestro Benedetto Negri Professore nell'I. R.
Conservatorio di Musica, Primo Maestro nell'I. R. Collegio
delle Fanciulle di Milano e da esso alla Suddetta Dedicato.
Riservata al Sig.r B. Asioli

Lux eterna, Libera me domine, Sanctus, Benedictus, Agnus dei

(Padedù, 2 Duetti, Terzetto, 2 Cavatine, nella Chiara di Rosemberg di Ricci/Valzer in Do/Pas double in Do/Coro e Cavatina nel Nuvo Figaro di Ricci/Pas de dux nel Torquato Tasso/Galoppè/Valzer di Strauss/Coro ed Aria Pollione nella Norma di Bellini/Duetto nel Torquato Tasso di Donizzetti/Marcia nella Sonnambula di Bellini/Duetto nei Puritani di Bellini/Duetto nella Norma di Bellini/Quartetto, Preghiera religiosa, nei Puritani di Bellini)

(Padedù, 2 Duetti, Terzetto, 2 Cavatine, nella Chiara di Rosemberg di Ricci/Valzer in Do/Pas double in Do/Coro e Cavatina nel Nuvo Figaro di Ricci/Pas de dux nel Torquato Tasso/ Galoppè/Valzer di Strauss/Coro ed Aria Pollione nella Norma di Bellini/Duetto nel Torquato Tasso di Donizzetti/Marcia nella Sonnambula di Bellini/Duetto nei Puritani di Bellini/Duetto nella Norma di Bellini/Quartetto, preghiera religiosa, nei Puritani di Bellini)

(Padedù, 2 Duetti, Terzetto, 2 Cavatine, nella Chiara di Rosemberg di Ricci/Valzer in Do/Pas double in Do/Coro e Cavatina nel Nuvo Figaro di Ricci/Pas de dux nel Torquato Tasso/Galoppè/Valzer di Strauss/Coro ed Aria Pollione nella Norma di Bellini/Duetto nel Torquato Tasso di Donizzetti/Marcia nella Sonnambula di Bellini/Duetto nei Puritani di Bellini/Duetto nella Norma di Bellini/Quartetto, Preghiera religiosa, nei Puritani di Bellini)

(Padedù, 2 Duetti, Terzetto, 2 Cavatine, nella Chiara di Rosemberg di Ricci/Valzer in Do/Pas double in Do/Coro e Cavatina nel Nuvo Figaro di Ricci/Pas de dux nel Torquato Tasso/Galoppè/Valzer di Strauss/Coro ed Aria Pollione nella Norma di Bellini/Duetto nel Torquato Tasso di Donizzetti/Marcia nella Sonnambula di Bellini/Duetto nei Puritani di Bellini/Duetto nella Norma di Bellini/Quartetto, Preghiera religiosa, nei Puritani di Bellini)

(Padedù, 2 Duetti, Terzetto, 2 Cavatine, nella Chiara di Rosemberg di Ricci/ Valzer in Do/ Pas double in Do/ Coro e Cavatina nel Nuvo Figaro di Ricci/ Pas de dux nel Torquato Tasso/ Galoppè/ Valzer di Strauss/ Coro ed Aria Pollione nella Norma di Bellini/ Duetto nel Torquato Tasso di Donizzetti/ Marcia nella Sonnambula di Bellini/ Duetto nei Puritani di Bellini/ Duetto nella Norma di Bellini/ Quartetto, Preghiera religiosa, nei Puritani di Bellini)

(Padedù, 2 Duetti, Terzetto, 2 Cavatine, nella Chiara di Rosemberg di Ricci/ Valzer in Do/ Pas double in Do/ Coro e Cavatina nel Nuvo Figaro di Ricci/ Pas de dux nel Torquato Tasso/ Galoppè/ Valzer di Strauss/ Coro ed Aria Pollione nella Norma di Bellini/ Duetto nel Torquato Tasso di Donizzetti/ Marcia nella Sonnambula di Bellini/ Duetto nei Puritani di Bellini/ Duetto nella Norma di Bellini/ Quartetto, Preghiera religiosa, nei Puritani di Bellini)

(Padedù, 2 Duetti, Terzetto, 2 Cavatine, nella Chiara di Rosemberg di Ricci/Valzer in Do/Pas double in Do/Coro e Cavatina nel Nuvo Figaro di Ricci/Pas de dux nel Torquato Tasso/Galoppè/Valzer di Strauss/Coro ed Aria Pollione nella Norma di Bellini/Duetto nel Torquato Tasso di Donizzetti/Marcia nella Sonnambula di Bellini/Duetto nei Puritani di Bellini/Duetto nella Norma di Bellini/Quartetto, Preghiera religiosa, nei Puritani di Bellini)

(Padedù, 2 Duetti, Terzetto, 2 Cavatine, nella Chiara di Rosemberg di Ricci/ Valzer in Do/ Pas double in Do/ Coro e Cavatina nel Nuvo Figaro di Ricci/ Pas de dux nel Torquato Tasso/ Galoppè/ Valzer di Strauss/ Coro ed Aria Pollione nella Norma di Bellini/ Duetto nel Torquato Tasso di Donizzetti/ Marcia nella Sonnambula di Bellini/ Duetto nei Puritani di Bellini/ Duetto nella Norma di Bellini/ Quartetto, Preghiera religiosa, nei Puritani di Bellini)

Archivio musicale di Correggio, n. 16

Dedicata alla Signora Marianna Pollini

Dedicata alla novella e gentilissima Sposa la Signora
Elisa Albertoni nata Miromenil

Solo parte di Piano-forte manca la parte di violino.
Altra copia completa in 46.8.2.9

Altra copia incompleta in 46.8.2.9

Per Madamigella Luigia Zanatta ed alla medesima
dedicata

dedicata all.ma sig.a La signora contessa Carolina
Belgiojoso

Composto e dedicato all'Amico suo Carlo Soliva
Adottato dal real conservatorio di Milano, non che per le
case di educazione nel regno ed a sua altezza imperiale il
principe Eugenio Napoleone di Francia Vice Re d'Italia,
dedicato all'autore

Dedicato All' Ill.ma Sig.ra la Signora Contessa Elmalia
Belgiojoso
composte da Francesco Pollini Socio del Reale
Conservatorio di Milano e dedicate a sua Altezza
Imperiale la Principessa Augusta Amalia di Baviera Vice
Regina d'Italia

composto per il Signor Quirino Cottafavi

Dedicato al Genio Musicale del delettante Sig.r
Ragioniere Vincenzo Comolli

Dedicata al celebre maestro B. Asioli

dedicata al celebre maestro Alessandro Rolla

Dedicato al Genio Musicale del delettante Sig.r
Ragioniere Vincenzo Comolli; *per compiere il
quartetto mancano la Viola e il Violoncello*
N. 200
proprietà di L.zo Soncini in Reggio

Pel suo allievo Giuseppe Cavandoli, originale, 1834
composto e dedicato all'Ill.mo Signor Conte Prior
Colombani Verzeri

Per la Scuola di Correggio
composé et Dedié a son Ami Teulon
composé et dédiés a Monsieur Doizy. Le parti del
clarinetto I sono state separate in fase di catalogazione
e inserite in: 41.8.3.25
composé et dédiés a Monsieur Doizy. Le parti del
clarinetto II sono state separate in fase di
catalogazione e inserite in: 41.8.3.23

composto e dedicato al nobile uomo il signor don
Antonio Bassi. Due copie

composto e dedicato al Sig.r Benedetto Foscarini

composti per Gia.o Buccinelli
composto e dedicato all'Ill.mo Sig.r Conte T. De Mont-
Louis esente aiutante maggiore delle R. Guardie di S.
M. L'Arciduchessa Maria Luigia

composto e dedicato al chiarissimo dilettante il Sig.r
Conte Pietro Giuseppe de Mojana

composè et dedies a Son Altesse Le Prince Charles de
Solms Hohensohms-Lich

Romanza Nell'Otello, lacunoso

Arch.o Musicale di Correggio

Nell'opera il Turco in Italia

Arch. Musicale di Correggio, partitura a parti

*Messa per organo con parti di canto. Arch.o Musicale
di Correggio n. 13*

composto e dedicato a Sua Eccellenza il Signor Gran
Priore Don Gennaro Carafa, dei Principi della Rocella

dedicata alla Signora Adelaide Schiassetti; Eseguita al
R. Teatro alla Scala dalla Sig.ra Teresa Belloc
dedicata all.ma sig.a La signora contessa Carolina
Belgiojoso

dedicata alla novella e gentilissima Sposa la Signora
Elisa Albertoni nata Miromenil

dedicata alla Signora Marianna Pollini

composto e dedicato alla sua allieva D.na Giuditta
Turina Sanfù

dedicata alla sig.a Marietta Lodi Torriani; Eseguita al R.
Teatro alla Scala dalla Sig.a Teresa Belloc

dedicato All' Ill.ma Sig.ra la Signora Contessa **Elmalia**
Belgiojoso

*è strano come un genio uguale a Rossini abbia copiato
in questa, la metà della sinfonia d'Edoardo e Cristina*

composte e dedicate alla Sig.a Luigia Tallacchini Pascal,
queste variazioni sono state composte dall'Autore per
la Sud.a che le ha eseguite in un'Accademia data dalla
medesima li 7 Ott.e 1814. Nel Teatro Carcano in
Milano

dedicate alla Sig.a Marchesa Maria Martellini nata
contessa de nobili da Francesco Schoberlechner di
Vienna
Cantata in Parma il Carnevale dell'anno 1792
Parole di Cattini. Inno al divino pittore Antonio Allegri
muscia del Maestro Adelino Saracini in occasione del V
centenario della sua nascita

dedicate alla Sig.a Marchesa Maria Martellini nata
contessa de nobili da Francesco Schoberlechner di
Vienna

Tolto dagli Improperi del M.o B. Asiola

Inserito nella cartella 46.8.2
Senza copertina. Marcia Italiana, Passo Doppio (Rossi)

Preghiera, Andante, Marce funebri di Asiola in Do e in Sib, Marcia funebre nella Beatrice, Padedù nella Chiara di Rosemberg, Torquato Tasso, La partenza del Sig. Tommaso Fasano, Passo Doppio, Marcia Alinovi in Sib, Marcia funebre Setti, Marcia di Rossi, Marcia nel Roberto di Devereux, Marcia nella Sonnambula, Marcia Finelli, La campana, Marcia N. 1 e 2 di Mapach, Marcia nella Norma, Marcia del Sig. M. Baroni

Libri piccoli, 1831 N.16, (Preghiera, Andante, Marcia Funebre, Marcia nella Chiara di Rosemberg, Marcia nel Torquato Tasso, Padedù detto La Campana, Passo doppio, Luigini, La partenza di Tommaso Fasano, Marcia Funebre nella Beatrice in Sib, Marcia nella Sonnambula, Alinovi, Marcia Finelli, Marcia Alavino, Marcia nella Norma, Marcia Setti, Marcia del Sig. M. Baroni

Padedù nella Chiara del M. Ricci, Marcia Finelli, Marcia nella Beatrice, Marcia Alinovi, La partenza di Tommaso Fasano, Marcia nella Sonnambula, Andante per la benedizione, Marcia nel Roberto, Marcia Rossi, Marcia funebre per il Venerdì Santo, Marcia Belisario, Marcia funebre Setti, Marcia N. 1 e 2 di Mapach, Defiliv, Marcia nella Norma

Preghiera, Andante in Fa, Marcia funebre in Re, in Sib, in Sol, in Do, in Fa e in Mib, Andante per la benedizione, Marcia Alinovi, Galoppè, La partenza del Sig. Tommaso Fasano, Marcia Funebre nella Beatrice, Belisario, Marcia Setti, Marcia Rossi, Marcia N. 1 e 2 di Mapach

Preghiera, Andante in Fa, Marce funebri in Re, in Sib, in Sol, in Do e in Fa, Galoppè

Preghiera, Andante, Marcia Funebre, Marcia nella Chiara di Rosemberg, Marcia nel Torquato Tasso, Padedù detto La Campana, Passo doppio, Luigini, La partenza di Tommaso Fasano, Marcia Funebre nella Beatrice in Sib, Marcia nella Sonnambula, Belisario, Alinovi, Andante per la benedizione, Marcia funebre Setti, Marcia nel Roberto Devereux, Marcia Finelli, Marcia nella Norma, Marcia Setti, Marcia del Sig. M. Baroni

Libretto N. 11 (4Passo double, Padedù, Preghiera, Marcia funebre nella Chiara di Rosemberg, La partenza di Tommaso Fasano, Marcia Funebre nella Beatrice, Andante per la Benedizione, Belisario, Alinovi, Marcia nella Sonnambula, Marcia nel Roberto Devereux, Marcia Finelli, Marcia Settì, Preghiera, Marce funebri per il Venerdì Santo, Padedù, Marce funebri nella Beatrice, Marce nel Belisario, Alinovi, Marcia setti, Marcia nella Sonnambula, Marcia Finelli, Marcia N. 1 e 2 di Mapach, Galoppè, Marcia ridotta dal Sig. M. Baroni

Marce funebri Asiola in Re, in Do, in Fa e in Sib, Galoppè, Marcia Alinovi, Andante per la Benedizione, Marcia funebre nella Beatrice, Marcia nel Belisario in mib, Marcia nel Roberto, La partenza di Tommaso Fasano, Marcia N. 1 e 2 di Mapach, Marcia di Setti, Marce funebri Asiola, Padedù nella Chiara, Marce in Re, in Do, in Fa e in Sib, Marcia Alinovi, Marcia funebre nel Belisario

Padedù nella Chiara del M. Ricci, Marcia Alinovi, Marcia Sonnambula, Marcia Norma, La partenza di Tommaso Fasano, Marcia nella Beatrice, Marce Funebre Asiola, Belisario, Marcia nel Roberto, Marcia Finelli, Marcia pel Venerdì santo, Marcia N. 1 e 2 di Mapach, Defiliv, Marcia funebre Setti, Marcia del Sig. M. Baroni

La partenza di Tommaso Fasano, Preghiera, Marcia Italiana, Passo Doppio (Rossi)

Preghiera, Marcia Italiana, Passo Doppio (Rossi)

Patti Enrico. Libri piccoli 1840 N. 30. La Partenza di Tommaso Fasano, Preghiera, Marcia Italiana, Passo Doppio (Rossi)

Preghiera

*La partenza di Tommaso Fasano, Preghiera, Marcia Italiana, Inno Piemontese, Passo Doppio (Rossi)
Preghiera, Passo Doppio (Rossi), Marce N. 1-8-9-11 ridotte col clarino in do, Inno Piemontese
Preghiera, Marce N. 1-8-11 ridotte col clarino in do
Preghiera, Marcia Italiana, Passo Doppio (Rossi)*

*La partenza di Tommaso Fasano, Preghiera, Marcia Italiana, Passo Doppio (Rossi)
Preghiera, Marcia Italiana, Passo Doppio (Rossi)
senza copertina. Preghiera, Marcia Italiana*

pacco N. 2 libretti N.32. Preghiera, Marcia Italiana (solo un rigo), Passo Doppio (Rossi)

*Preghiera, Passo Doppio (Rossi)
Marcia Italiana, Passo Doppio (Rossi)*

*senza copertina. Preghiera, Marcia Italiana
Marcia Liehmann, Marcia Trovatore, Marcia l'Addio Verona, Marcia Beatrice di Tenda, Marcia Traviata, Passo doppio, Inno Piemontese
Marcia Liehmann, Marcia l'Addio Verona, Marcia Beatrice di Tenda, Marcia Trovatore
Marcia Liehmann, Marcia l'Addio Verona, Marcia Beatrice di Tenda, Marcia Trovatore
Marcia Liehmann, Marcia l'Addio Verona, Marcia Beatrice di Tenda, Marcia Trovatore*

Libretto N. 1, (*Galoppè, Duetto e Cavatina nell'Anna Bolena, Andante nel Ballo il sogno verificato, Quintetto nella Beatrice, Sovvenir della Beatrice di Tenda*)

Libretto N. 2, (*Galoppè, Duetto e Cavatina nell'Anna Bolena, Andante nel Ballo il sogno verificato, Quintetto nella Beatrice, Sovvenir della Beatrice di Tenda, Valzer di Strauss*)

Libretto N. 3, (*Galoppè, Duetto e Cavatina nell'Anna Bolena, Andante nel Ballo il sogno verificato, Quintetto nella Beatrice, Sovvenir della Beatrice di Tenda, Valzer di Strauss*)

Libretto N. 4, (*Galoppè, Sovvenir nella Beatrice di Tenda, Valzer di Strauss*)

Libretto n. 5, (*Galoppè, Duetto e Cavatina nell'Anna Bolena, Andante nel Ballo il sogno verificato, Quintetto nella Beatrice, Sovvenir della Beatrice di Tenda, Valzer di Strauss*)

Libretto n. 6, (*Galoppè, Duetto e Cavatina nell'Anna Bolena, Andante nel Ballo il sogno verificato, Quintetto nella Beatrice*)

Libretto n. 25, (*Galoppè, Sovvenir della Beatrice di Tenda, Valzer di Strauss*)

Libretto n. 16, (*Galoppè, Duetto e Cavatina nell'Anna Bolena, Andante nel Ballo il sogno verificato, Quintetto nella Beatrice, Sovvenir della Beatrice di Tenda, Valzer di Strauss*)

Libretto n. 17, (*Galoppè, Duetto e Cavatina nell'Anna Bolena, Andante nel Ballo il sogno verificato, Quintetto nella Beatrice, Sovvenir della Beatrice di Tenda, Valzer di Strauss*)

Libretto n. 21, (*Galoppè, Duetto e Cavatina nell'Anna Bolena, Andante nel Ballo il sogno verificato, Quintetto nella Beatrice, Sovvenir della Beatrice di Tenda, Valzer di Strauss*)

Libretto n. 22, (*Galoppè, Duetto e Cavatina nell'Anna Bolena, Andante nel Ballo il sogno verificato, Quintetto nella Beatrice, Sovvenir della Beatrice di Tenda, Valzer di Strauss*)

Libretto n.8, (*2 Galoppè, Duetto e Cavatina nell'Anna Bolena, Andante nel Ballo il sogno verificato, Quintetto nella Beatrice, Sovvenir della Beatrice di Tenda, Valzer di Strauss*)

Libretto n. 7, (*2 Galoppè, Duetto e Cavatina nell'Anna Bolena, Andante nel Ballo il sogno verificato, Quintetto nella Beatrice, Sovvenir della Beatrice di Tenda, Valzer di Strauss*)

Libretto n. 24, (*Galoppè, Duetto e Cavatina nell'Anna Bolena, Andante nel Ballo il sogno verificato, Quintetto nella Beatrice, Sovvenir della Beatrice di Tenda, Valzer di Strauss*)

Libretto n. 14, (*Galoppè, Duetto e Cavatina nell'Anna Bolena, Andante nel Ballo il sogno verificato, Quintetto nella Beatrice, Sovvenir della Beatrice di Tenda, Valzer di Strauss*)

Libretto n. 15, (*Galoppè, Sovvenir dell'opera la Beatrice di Tenda*)

Libretto n.9, (Galoppè, Duetto e Cavatina nell'Anna Bolena, Andante nel Ballo il sogno verificato, Quintetto nella Beatrice, Sovvenir della Beatrice di Tenda, Valzer di Strauss)

Libretto n. 10, (Galoppè, Duetto e Cavatina nell'Anna Bolena, Andante nel Ballo il sogno verificato, Quintetto nella Beatrice, Sovvenir della Beatrice di Tenda, Valzer di Strauss)

Libretto n. 11, (Galoppè, Duetto e Cavatina nell'Anna Bolena, Andante nel Ballo il sogno verificato, Quintetto nella Beatrice, Sovvenir della Beatrice di Tenda, Valzer di Strauss)

Libretto n. 12, (Galoppè, Duetto e Cavatina nell'Anna Bolena, Andante nel Ballo il sogno verificato, Quintetto nella Beatrice, Sovvenir della Beatrice di Tenda, Valzer di Strauss)

Libretto n. 13, (Galoppè, Sovvenir Beatrice, Valzer Strauss)

Libretto n. 18, (Galoppè, Duetto e Cavatina nell'Anna Bolena, Andante nel Ballo il sogno verificato, Quintetto nella Beatrice, Sovvenir della Beatrice di Tenda, Valzer di Strauss)

Libretto n. 19, (Galoppè, Duetto e Cavatina nell'Anna Bolena, Andante nel Ballo il sogno verificato, Quintetto nella Beatrice, Sovvenir della Beatrice di Tenda, Valzer di Strauss)

Libretto n. 20, (Galoppè, Duetto e Cavatina nell'Anna Bolena, Andante nel Ballo il sogno verificato, Quintetto nella Beatrice, Sovvenir della Beatrice di Tenda, Valzer di Strauss)

2 Duetti, Terzetto, 2 Cavatine, nella Chiara di Rosemberg di Ricci/ Cavatina nel Nuovo Figaro/ Valzer di Strauss/ Coro ed Aria nella Norma di Bellini/ Duetto nel Torquato Tasso di Donizzetti/ Duetto nei Puritani di Bellini/ Duetto nella Norma di Bellini/ Quartetto nei Puritani di Bellini/Preghiera/ 4 Valzer/ Quintetto nella Beatrice di Tenda di Bellini/ Tantum Ergo di Letti/ Andante per la Benedizione/ Marcia della Sonnanbula/ Gran coro di donne nel Giuramento/Cavatina a trombone nel Bravo di Mercadante/ Andante nel Ballo Il Sogno verificato/ Potpurri nel Giuramento/Potpourri di Donizzetti/Terzetto nei due Figaro/ Introduzione nella Norma)

Libretto n. 3 Arc.o Mus.e, (2 Valzer di Strauss/ Coro ed Aria nella Norma di Bellini/ Duetto nel Torquato Tasso di Donizzetti/Duetto nella Norma di Bellini/ 3 Valzer/ Quintetto nella Beatrice di Tenda di Bellini/Tantum Ergo di Letti/ Andante per la Benedizione/ Marcia nella Sonnanbula/Coro e Cavatina nel Nuovo Figaro di Ricci/ Gran Coro di donne nel Giurament/ Galoppè/ Cavatina a trombone nel Bravo di Mercadante/ Potpurri di Donizzetti)

Libretto n. 4 Arc.o Mus.e, (2 Duetti, Terzetto, 2 Cavatine, nella Chiara di Rosemberg di Ricci/ Cavatina nel Nuovo Figaro/ Valzer di Strauss/ Coro ed Aria nella Norma di Bellini/ Duetto nel Torquato Bravo di Mercadante/ Andante nel Ballo Il Sogno verificato/ Potpurri nel Giuramento/Potpourri di Donizzetti/Terzetto nei due Figaro/ Introduzione nella Norma)

(Duetto, Terzetto, 2 Cavatine, nella Chiara di Rosemberg di Ricci/ Cavatina nel Nuovo Figaro/ Valzer di Strauss/ Coro ed Aria nella Norma di Bellini/ Duetto nel Torquato Tasso di Donizzetti/ Galoppè/Introduzione nella Norma/ Terzetto nei 2 Figaro/Quintetto nella Beatrice di Tenda di Bellini/ Tantum Ergo di Letti/ Andante nel Ballo il Sogno Verificato/Potpourri di Donizzetti)

Libretto n. 11 Arc.o Mus.e, (2 Duetti, Terzetto, 2 Cavatine, nella Chiara di Rosemberg di Ricci/Coro e Cavatina nel Nuovo Figaro/ Valzer di Strauss/Galoppè/ Coro ed Aria nella Norma di Bellini/ Duetto nel Torquato Tasso di Donizzetti/ Duetto nei Puritani di Bellini/ Duetto nella Norma di Bellini/ Quartetto nei Puritani di Bellini/ Preghiera/ 4 Valzer/ Quintetto nella Beatrice di Tenda di Bellini/ Gran coro di donne nel Giuramento/Tantum Ergo di Letti/ Andante per la Benedizione/Cavatina a trombone nel Bravo di Mercedante/Andante nel Ballo il Sogno verificato/potpourri di Donizzetti/Terzetto nei due Figaro/Potpurri nel Giuramento/ Introduzione nella Norma)

Libretto n. 12 Arch.o Mus.e, (2 Duetti, Terzetto, 2 Cavatine, nella Chiara di Rosemberg di Ricci/ Cavatina nel Nuovo Figaro/ Valzer di Strauss/ Coro ed Aria nella Norma di Bellini/ Duetto nel Torquato Tasso di Donizzetti/Marcia nella Sonnambula/ Duetto nei Puritani di Bellini/ Duetto nella Norma di Bellini/ Quartetto nei Puritani di Bellini/ Preghiera/Gran coro di donne nel Giuramento/4 Valzer/ Quintetto nella Beatrice di Tenda di Bellini/ Tantum Ergo di Letti/ Andante per la Benedizione/ Potpurri nel Giuramento/Galoppè/Andante nel Ballo il sogno Verificato/Potpourri di Donizzetti/Introduzione nella Norma)

Libretto n. 13 Arc.o Mus.e, (Coro ed Aria nella Norma di Bellini/Duetto nella Norma di Bellini/ 2 Valzer/Quintetto nella Beatrice di Tenda/Tantum Ergo di Letti/Andante per la Benedizione/Gran coro di Donne nel Giuramento

Libretto n. 9 Arc.o Mus.e, (Cavatina nel Nuovo Figaro di Ricci/ Galoppè/Terzetto, 2 Cavatine, nella Chiara di Rosemberg di Ricci/ Valzer di Strauss/ Coro ed Aria nella Norma di Bellini/ Duetto nel Torquato Tasso di Donizzetti/Duetto nella Norma di Bellini/ 3 Valzer/ Marcia nella Sonnambula/Quintetto nella Beatrice di Tenda di Bellini/Tantum Ergo di Letti/ Andante per la Benedizione/Potpurri nel Giuramento/Gran Coro di donne nel Giuramento/Cavatina a trombone nel Bravo di Mercadante/Andante nel Ballo il Sogno verificato/potpourri di Donizzetti

Libretto n. 10 Arc.o Mus.e, (Cavatina nel Nuovo Figaro di Ricci/Terzetto, Cavatina, nella Chiara di Rosemberg di Ricci/ Valzer di Strauss/ Coro ed Aria nella Norma di Bellini/ Duetto nel Torquato Tasso di Donizzetti/Duetto nella Norma di Bellini/ 3 Valzer/Tantum Ergo di Letti/Introduzione nella Norma/Potpurri nel Giuramento/Andante nel Ballo il Sogno verificato/potpourri di Donizzetti/Terzetto nei due Figaro)

Libretto n. 2 Arc.o Mus.e, (2 Duetti, Terzetto, 2 Cavatine, nella Chiara di Rosemberg di Ricci/ Cavatina nel Nuovo Figaro/ Valzer di Strauss/ Coro ed Aria nella Norma di Bellini/ Duetto nel Torquato Tasso di Donizzetti/ Duetto nei Puritani di Bellini/ Duetto nella Norma di Bellini/ Quartetto nei Puritani di Bellini/ 4 Valzer/ Quintetto nella Beatrice di Tenda di Bellini/ Tantum Ergo di Letti/ Andante per la Benedizione/ Marcia della Sonnambula/ Potpurri nel Giuramento/Cavatina a trombone nel Bravo di Mercadante/ Andante nel Ballo Il Sogno verificato/ Introduzione nella Norma/Terzetto nei 2 Figaro)

Libretto n. 17 Arch.o Mus.e, (Coro ed Aria nella Norma di Bellini/Quintetto nella Beatrice di Tenda di Bellini/2 Valzer)

Libretto n. 6 Arch.o Mus.e, (2 Duetti, Terzetto, 2 Cavatine, nella Chiara di Rosemberg di Ricci/ Cavatina nel Nuovo Figaro/ Valzer di Strauss/ Coro ed Aria nella Norma di Bellini/ Duetto nel Torquato Tasso di Donizzetti/ Duetto nei Puritani di Bellini/ Duetto nella Norma di Bellini/ Quartetto nei Puritani di Bellini/Preghiera/ 4 Valzer/ Quintetto nella Beatrice di Tenda di Bellini/ Tantum Ergo di Letti/ Andante per la Benedizione/ Marcia della Sonnambula/ Gran coro di donne nel Giuramento/Cavatina a trombone nel Bravo di Mercadante/ Andante nel Ballo Il Sogno verificato/ Potpurri nel Giuramento/Potpourri di Donizzetti/Terzetto nei due Figaro/ Introduzione nella Norma)

Libretto n. 7 Arc.o Mus.e, (2 Duetti, Terzetto, 2 Cavatine, nella Chiara di Rosemberg di Ricci/ Cavatina nel Nuovo Figaro/ Valzer di Strauss/ Coro ed Aria nella Norma di Bellini/ Duetto nel Torquato Tasso di Donizzetti/ Duetto nei Puritani di Bellini/ Duetto nella Norma di Bellini/ Quartetto nei Puritani di Bellini/Preghiera/ 4 Valzer/ Quintetto nella Beatrice di Tenda di Bellini/ Tantum Ergo di Letti/ Andante per la Benedizione/ Marcia della Sonnanbula/ Gran coro di donne nel Giuramento/Cavatina a trombone nel Bravo di Mercadante/ Andante nel Ballo Il Sogno verificato/ Potpurri nel Giuramento/Potpourri di Donizzetti/Terzetto nei due Figaro/ Introduzione nella Norma)

Libretto n. 8 Arc.o Mus.e, (Valzer di Strauss/Andante nel Ballo il Sogno verificato/ Terzetto nei due Figaro/ Gapollè/Potpourri di Donizzetti/ Introduzione nella Norma)

Libretto n. 14 Arc.o Mus.e, (2 Duetti, Terzetto, 2 Cavatine, nella Chiara di Rosemberg di Ricci/ Cavatina nel Nuovo Figaro/ Valzer di Strauss/ Coro ed Aria nella Norma di Bellini/ Duetto nel Torquato Tasso di Donizzetti/ Duetto nei Puritani di Bellini/ Duetto nella Norma di Bellini/ Quartetto nei Puritani di Bellini/ Preghiera/4 Valzer/ Quintetto nella Beatrice di Tenda di Bellini/ Tantum Ergo di Letti/ Andante per la Benedizione/ Musica nella Sonnanbula/ Potpurri nel Giuramento/Gran coro di donne nel Giuramento/Andante nel Ballo Verificato/Terzetto nei 2 Figaro/Potpourri di Donizzetti/ Introduzione della Norma)

Libretto n. 15 Arc.o Mus.e, (2 Duetti, Terzetto, 2 Cavatine, nella Chiara di Rosemberg di Ricci/ Cavatina nel Nuovo Figaro/ Valzer di Strauss/ Coro ed Aria nella Norma di Bellini/ Duetto nel Torquato Tasso di Donizzetti/ Duetto nei Puritani di Bellini/ Duetto nella Norma di Bellini/ Quartetto nei Puritani di Bellini/ Preghiera/ Gran coro di donne nel Giuramento/4 Valzer/ Quintetto nella Beatrice di Tenda di Bellini/ Tantum Ergo di Letti/ Andante per la Benedizione/ Musica della Sonnanbula/ Potpurri nel Giuramento/Terzetto nei 2 Figaro/Introduzione nella Norma)

Libretto n. 16 Arc. Mus.e,(Terzetto, 2 Cavatine, nella Chiara di Rosemberg di Ricci/ Cavatina nel Nuovo Figaro/ Valzer di Strauss/ Coro ed Aria nella Norma di Bellini/ Duetto nel Torquato Tasso di Donizzetti/ Duetto nella Norma di Bellini/ 3 Valzer/ Quintetto nella Beatrice di Tenda di Bellini/ Tantum Ergo di Letti/ Andante nel Ballo il Sogno Verificato/ Musica della Sonnanbula/ Potpurri nel Giuramento/Terzetto nei 2 Figaro/Introduzione nella Norma))

Libretto n. 5 Arc.o Mus.e, (Terzetto, 2 Cavatine, nella Chiara di Rosemberg di Ricci/ Valzer di Strauss/ Coro ed Aria nella Norma di Bellini/ Duetto nel Torquato Tasso di Donizzetti/Duetto nella Norma di Bellini/ 3 Valzer/Quintetto nella Beatrice di Tenda di Bellini/ Tantum Ergo di Letti/Potpurri nel Giuramento/Gran Coro di donne nel Giuramento/ Gapollè/ Andante nel Ballo il Sogno verificato/Cavatina a trombone nel Bravo di Mercadante/ Introduzione nella Norma/ Terzetto nei due Figaro/potpourri di Donizzetti)

Per uso di me Teresa Foglia, Lucia Vernizzi, Battista

Ad uso di me Giacomo Foglia

copertina strappata

Dedicata Alla Nobil Donna la Signora Contessa Donna
Teresa Gambarana nata Verri

Dedicato Alla Signora Principessa donna Fulvia Pietrasanta nata
Contessa Verri; Eseguito dalla sig.ra Fabbrè e dalli Sig.ri Bonoldi e
Remorini

Composto e dedicato a Lord Burghersh, Ambasciatore
di S. M. Brittanica presso S.A.I il Gran Duca di Toscana
composee et dediee a S. M. I. R. Alexandre I Empereur de
toutes les Russies

Dedicata alla Nobil Donna la Signora Contessa Donna
Luigia Cassera

*Al Sig. e Bonifazio Asioli l'autore in attestato di stima e
di riconoscenza*

composto e dedicato al Sig.r Barone De Reibnitz

dedicato alla Signora Marchesa Francesca Cagnola
d'Adda

dedicate alla nobile Donna la Sig.ra Contessa Rosa Leonardi
nata Passalaqua

composte e dedicate alla nobile donna la Sig.r
Contessa Rosa Leonardi nata Passalaqua

dedié a son Altesse Poyale Le Duc de Cambridge

composés et Dediés a son Très-chèr Ami Francois
Saideler

Arch.o Musicale di Correggio n. 18; partiture e parti

3 Livre de Quatuors

dedidato all'Egregio Maestro Alessandro Rolla

composte e dedicate al Signor Conte Lorenzo Taverna